

י"ח בתמוז תשמ"ו, 25.7.1986

**קיבוצניקית
בסודאן, ג'עדן
לאשה משוחררת**

**אריה והש
דיוקן בכיפה
איל מגד, איל
איוואן**

**סיפור השעשוע
חנה לסלאו
פטה כפול שבע**

טלבוק דיסקונט

**שרותי בנק בטלפון - 24 שעות ביממה
חייג 639888 (03) - ושמע בקולך**

טלבוק - שירותי
אם הינך מגוי על שירותי "טלבוק
דיסקונט" תוכל גם לקבל מידע
על מצב חשבונותיך השונים, עד
10 בלילה.

טלבוק - קופתה
אנשי עסקים המוניים על שירות
זה נהנים משירותים נוספים -
מיוחדים לאנשי עסקים.
• שירותי "טלבוק מוניים"
• "טלבוק עסקים"
כרטיס בחשבים
דמי מני ממונים. שירותי
ה"קו הפתוח" -
ניתנים חנם.

לאנשים עסקיים ובעצב, מי
מאיתנו אינו עסוק? "טלבוק
דיסקונט" הינו שירות מצויין.
אתה יכול לטלפן ל"טלבוק
דיסקונט" בכל שעה משעות
היממה ולמסור הוראות. מידע
מעודכן תקבל טלפונית מ-8
בוקר עד 10 בלילה.

תתקשר ל"טלבוק דיסקונט"
ותוכל לבצע פעולות מנוגות
בחשבונותיך, כולל השקעות
והחזרת שרותים, עד 10 בלילה
חנם!

בנק דיסקונט

מניין-חטאור-חשוב-כספוחט-טלבוק

סלולר

שם גדול אומה הכל

תמיד תוכלו לסמוך על אמיראגו, החברה הגדולה המשרתת במהירות, ביעילות ובנאמנות ציבור של מאות אלפי לקוחות באמצעות עשרות סניפים מקרית שמונה ועד אילת. זה רק טבעי שבכל סניף אמיראגו תמצאו גם מבחר גדול של מכשירי גז מכל הסוגים - תנורי בישול ואפיה, מבחר גדול ובלעדי של כיריים מכל הסוגים, מחממי בוק חסכוניים למים, מבחר מכשירי "קמפינג גז" ועוד ועוד. כך זה רק טבעי, שחברה גדולה כאמיראגו משרתת גם את מרבית ענפי התעשייה, החקלאות והמוסדות באמצעות מערך משוכלל של אספקת גז, שירותים ומיכשור מתאים.



מבצע הצטרפות גדול!
★ צידנית חינם
★ 12 תשלומים
 נצלו עכשיו את מבצע ההצטרפות לחוג הנבחר של לקוחות אמיראגו - שלמו את מחיר ההצטרפות ב-12 תשלומים, ללא ריבית והצמדה וקבלו **חינם** צידנית מעולה מתוצרת "קמפינג גז אינטרנשיונל".
 * המבצע מתחיל בלב צירוף חדש של גלילים (בלונים) חלול ב-1.7.86 עד 30.8.86 בלבד

אמיראגו

תל אביב, רח' אחד העם 24, טל' 4551

חוף צמח זה אף פעם לא נגמר. חוויות וחנאה לכל המשפחה. 27 דונם של דשא, פינות צל ונופש פעיל. ממוצע זמן שהות: 3 שעות. לילי: 10 שקלים. יומי: 15 שקלים. חצי יומי: 20 שקלים.

- מיגלשות קמיקאזה • מיגלשות סיבוביות • קייקים • סירות פדלים • מופעים • מטוס ימי • מסעדות • חוף • אזור מיוחד לפיקניקים • סירות מתנגשות • הכרטיס המשולב - כניסה במחיר 13 ש"ח בלבד לחוף צמח ולהמת גדר



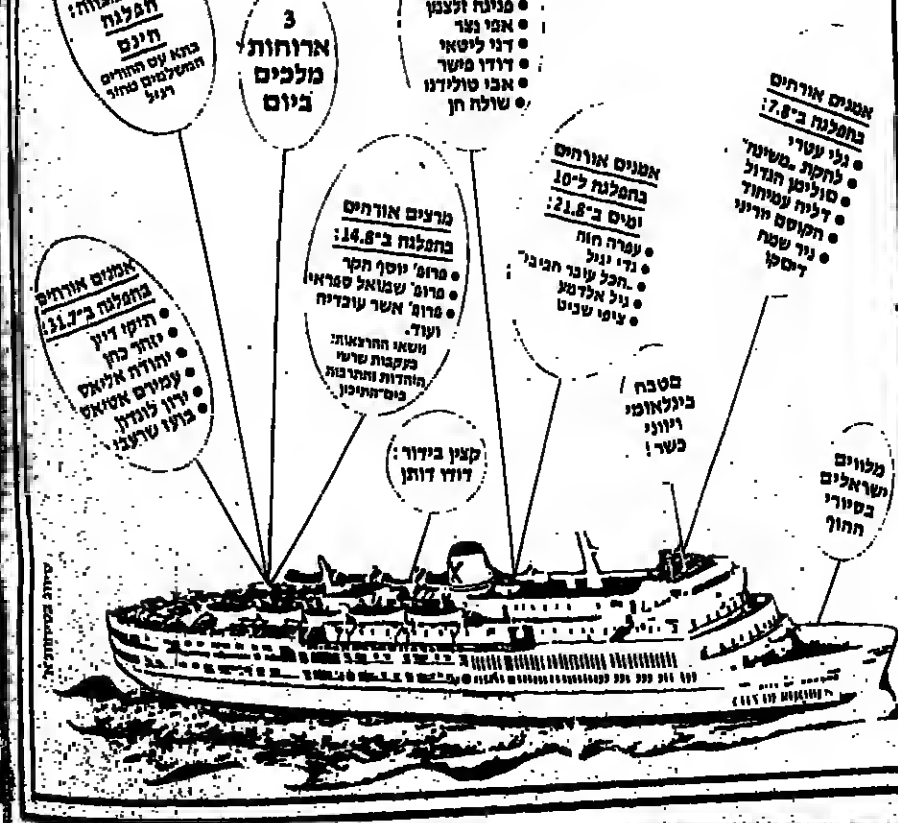
חוף צמח - תל אביב - 067/62440



רכישת כרטיסים מראש: בתשלום "חייחח לרכי" בסניפי המשכיר - דיוגנוף, חיפה, ירושלים וחיפה. חוף צמח - 067/62440.

שיט שלא שוכחים לעולם

4 הפלגות בלבד
 לימים בנמלי יוון
 איטליה ותורכיה

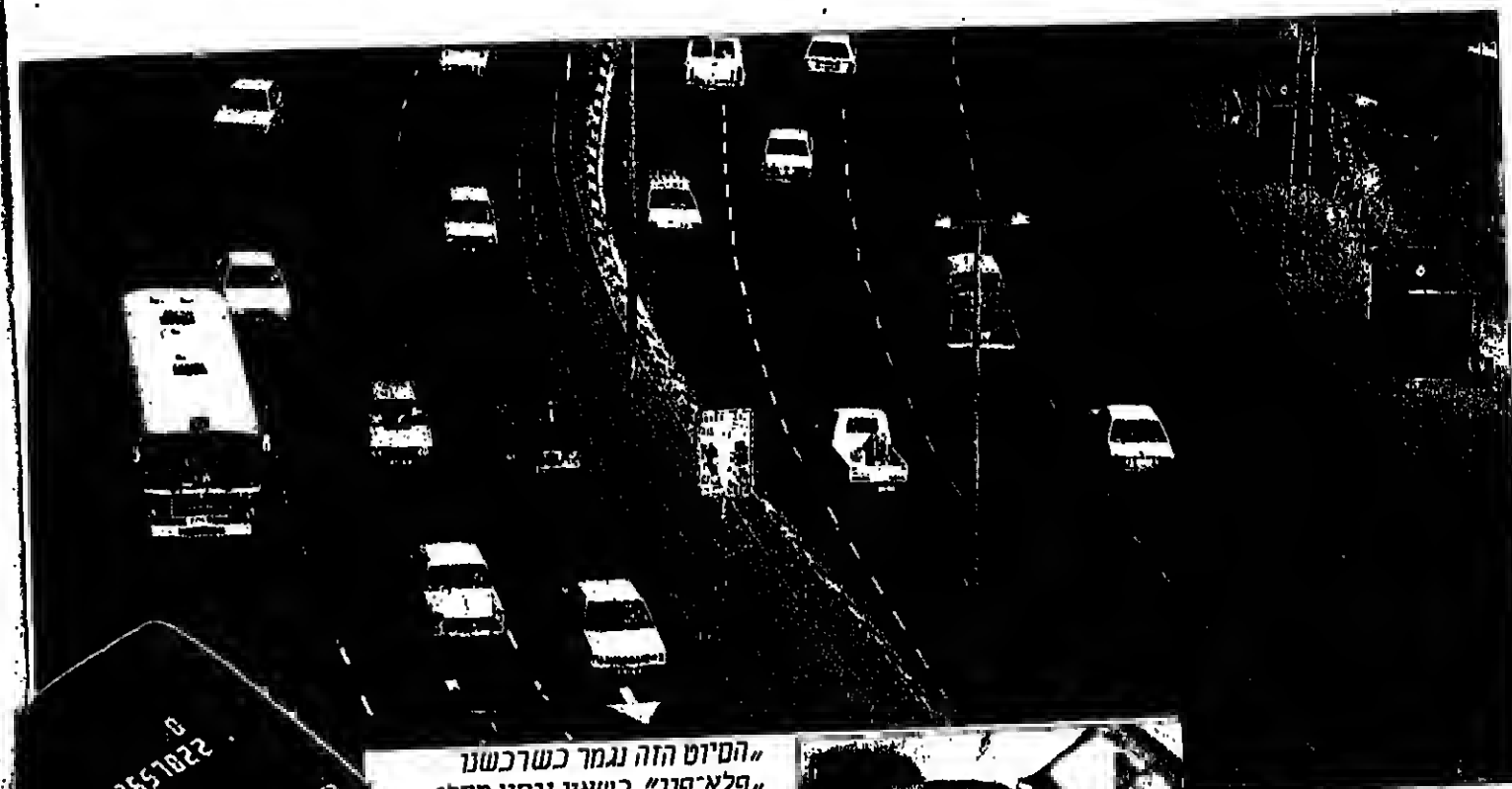


מועדון מטיולי מערב

- 7 ימים במסלול: חיפה - רודוס - בוסטרוס - איסטנבול - מינקוס - הרקליון (ברתים) - חיפה. תאריכי הפלגה: 14.8; 7.8; 31.7.
- 10 ימים במסלול: חיפה - רודוס - אולימפיה - ונציה - דוברובניק - קורפו - חפלת קורינת - חיפה. תאריך הפלגה: 21.8.
- "סיטי און רודוס" היא: האניה היחידה שאינה מוקדת נמלים מצריים. האניה היחידה בעולם שיש בה מטבח בינלאומי ויוני בשר. האניה היחידה בעולם שיש בה קצין בידור המדבר באנגלית ומבין אוויר. האניה היחידה המצוידת לנוסעים לא רק קאזינו, בריכת שחייה, חנות ללא-מס, דיסקוטק ובידור בינלאומי - אלא גם בידור ישראלי עשיר. האניה היחידה שחזתאמה במיוחד לקהל הישראלי - המבקש להפליג בנוחות ובבטחה.
- ארגון וביצוע: מלחי בע"מ • תל אביב: רח' דיוגנוף 76 (טל' 288414, 03-290596) • חיפה: רח' הבנקים 3 (טל' 04-524218) • חרשמה אצל כל סוכני הנסיעות.
- סרטים: מועדון מטיולי מערב, מערכת. מועדון, רח' קרליבך 2, ת"א. 03-459207

מלחמת העולם

גם כשאריה אללוף נמצא בדרכים הוא מנהל את העניינים כמו מהמשרד



**הסיס הזה נגמר כשרכשנו
"פלאפון". כשאני נוסע מחל-
אביב לאריאל, במבוינת הרנו 5
שלי (45 דקות נהיגה) אני
יכול לנצל כל דקה של
נהיגה לעסקים. אני
יכול לשמור על
קשר רצוף עם
המשרד.**

באשר יש לך מפעל ליצור חלקי
וחלף באריאל ומשרד בתל-אביב -
התקשורת הופכת לבעיה קשה.
אריה אללוף, מבעלי חברת
"דיסקל", חצא את עצמו לעתים
קרובות מחפש טלפונים בבתי-
קפה, אצל לקוחות ואפילו
טלפונים ציבוריים כדי
להיות בקשר עם השותף
שלו, עם לקוחותיו, עם
המשרד בתל-אביב ועם
המפעל באריאל.

לורא פגישות, לסגר טיסקות -
באילו בכלל לא טובתי את המשרד.
כל בד התרגלתי לפלא-פון ולקשר
שהוא מאפשר לי, שאני לוקח אותו
אתי גם כשאני יוצא בערב לבלות.

**בוא לנסות את ה"פלאפון"
ונראה אם תוכל להפריד ממנו**

מוטורולה תדיראן
התקשורת סלולרית בע"מ
קרני צפי 16 תל-אביב
טל. 03-388307
משרד וזיפה טל. 04-726092/3
משרד ירושלים טל. 02-718346

פלאפון = פלא

טלפון מהפכני נייד בחיגוי ישיב

סוכפכוז

עורך: צבי לביא
עריכה: דניאלה בוקשטיין
עיצוב ועריכה גרפית: יורם נאמן
גרמיקה: נטע גרינשמן

י"ח בתמונה תשמ"ו, 25.7.1986
© 1986 כל הזכויות שמורות ל-בנימין

קולאז' יקרי

את מרעב בח קיבוץ - במקרה זה דנויה א', אם הקבוצות - לומר שלום לחבר'ה אחרי שנים
לוחות של חיים משותפים, להימנע מהבעל ומשלוש הילדים, לארוז חמיל וב ולחזור
לסווא כני לחיות כמו צוענים או תורו וקורא את סימורה המרחק של לידה (היא מעדיפה
גל שם משפחה), המתואר כידי יעל מילמד בכתבה הצבע המרכזית, ומרגיש את מניעיה
מין השוואה, יותר מאשר על מניין. הסיפור נכתב מפיה ומבוסס גם על קטעים מיומנה,
מסמכים למשק לחומשת מולדת קצרה לפני גיתה נוספת ליבשת השחורה.
לנורא נוסחא דרבון אמריקני מלידה. זה מקביר את חופש התנועה שלה במדינה
אמריקנית שלא מקיימת יחסים עם ישראל. לדנויה הצטרפה לפני עשדים שנה. בשנים
האחרונות אין לה מנוחה. משהו ממיד אחת נגד הסכיבה, לצאת מהמסגרת ולחפש חיים
אחרים. עושה רושם שזה גורם יותר מימי מאשר חיצוני. היא נוגעת במניעים דק בקצת
חיימה, ומשדללה שלא להטע בעצמה.
המסע שלה בערבות סודאן אינו פיקציה. אשה לבדה בארץ קשותה, שתיידים לבנים
מעטים מעזים לטויל בה, וזם אלה רק עם אימוניה של הורחקנים ומהמרים. התימור שלה
תא על החיים. יעל זו מחדשמת שלילתה משייטת בתוך גיהנום פרטי, במעט מוזיקטי.
לוח לא מסתירה את הסבל האיום עם דוגים על סף יאוש, אבל מדגישה כמו בג'ערן. ענין
של השקפות. עור אשה משודרת מוטב לאות בה אשה גיבורה, מעוררת קינאה, מגשימה
חלום פאנתים נאלצים לדבא, ועוד זוכה לבדבת הדרך מבעל מבין ואפילו מעורר. בסה גברים
חלל מוכנים ללכת בעליהו.

צחק מודיע, שמעון דס ומלך תסן גבו את ההצגה מהמסד"ל. הועידה שלה, תשובה,
והחקה לשוליים. המסלול התבוננה ללבוש את בגדי המלך החדשים, אבל לא היו קופצים
וגם על חצונת האומה. אפילו הכמעט "מוטש" של הצעירים נראה כמו משחק ילדים. אריה
תאן שוין לצעירים האלה. אבי בטלהיים, שעבד אחריות מקורב, לא דאח אותו על
הצדקה. גם באן מרגישים אותו יותר מאתוריו הקלעים, בבסות לא טרבוית בכיבול, כמו
הקיי מבויר תסיעת בבנסח שהוא ממלא דרך קבע יותר מעשדים שנה. מים שקטים
שחורים ענק. הוא מוכיח הסייעת הווחיק ביותר במישבן. שנים נחשב לחבר הבנסת ה"12
מל אשיות שייבחד אי"מ עם כאחד מה"12. הוא אורב את המטבח שבתוך האחורי, נהנה
מפישול יותר מהתבשיל, עונת תשנה הדנויה ביותר אצלו זו הקומת המערה.
בעלחיים מביא את סימורו תאיש בכתת המוסק. ילד טוב מסד"ל שקרא ולמד היטב את
המס. חיל לו מורים טובים מוקנו ממא"י וער בוניו במיטבו, בשהבנסת עוד היתה מרלמנט.
מאן הוא מבויר את כולם, אשף התבולות ותבכים (זה התמצן שלו, אמר בטלהיים) שהיה
לוחד ממנוולטוריים השנונים במולטיקוה הישראלית החדשה, למעמים קשה להחליט אם
אייח תאן המציא אותה או שהיא המציאה אותו.

בשעה חנה לסלאו וכן.
כתבה בעמ' 34-37. צילום: שמואל דהמני.

צוחק מי שצוחק ראשון

גו, איך מתקדם תסיוןך?

טוב, נדמה שהגיע חזמן ללכת הביתה. חודה
לכם על הערב והמלא...

גל'כר רומנטי לעייל בין העלים הגושים...

"חיה חיה מעם..."

במו שאמרת, "חיה חיה מעם..."

חתי כבר מספיק להשוות ביני לבין
בעל'לשעבר מ' מי יודע במה?

סוכפכוז 5

פאדל'אן מיט אריה האן

מושל בכיפה

**אריה האן, יליד טוב
מפד"ל, איש חכמים
ותיק, אחד השנונים על
המפה הפוליטית, מכיר
את כולם, עם החולשות
והקודות התורפה, מנחה
אנשים דרך הניכוחים
עליהם. חתר תחת
מעלות אשכול ורבין.
כרת ברית סתרים עם
בגין. עזר להמליך את
נבון. עסק מעופף. איש
עסקים מצליח. המפלגה
כבר קטנה עליו.**

מאת אבי בטלהיים

אם אריה האן יעבור לירכם בכביש, איש מבם לא יצטרך ויפנה את ראשו אחריה. בן 46, ממוצע קומה, כיפה סרוגה, שמם שחור ופנים נעירות. יליד טוב מיעור, תשומת לב מיוחדת. זהו סוד כוחו של מנהיג העסקים השנון שנות שלוחות בארץ ובעולם. מאזרי הוותיק והנחמד מסתתר כסמית רועמת של עסקי מנוסה והשפעה, חובב קמבינציות מושבע אדם שלעולם אינו מתייגע, אחר שגובה מהכישות אולי יותר מהרעיון עצמו. אריה האן, יליד תל-אביב ותיק מוכרי סיעות הכנסת, הוא איש המניפולציות השנונים ביותר על המפה הפוליטית. איש אשר לא מומן מיום לבנות לעצמו תוויה מרווחת כולל-השחור - תוצאה ישירה של עסקים מוצלחים שעשה תוך כדי עיסוקיו הפוליטיים בכנסת ומחוצה לה.

אין בו תכונות של מנהיג. גם אין לו כושר ריטורי מיוחד. אך הוא טון תפישת מידה, מידה מאור. משתגע לראשונה לכנסת ב-1963, הישר מעסקנות במסגרות המסורגות של האוניברסיטה העברית, עקב מיר ובעניין אור המנהיגים הגדולים, ולמר כסדרות רבה את כללי המשחק. מאז נהפך ממונה כעל-שם שמכיר כמעט כל אדם בידרה הפוליטית, על חולשותיו ונקודות התורפה שלו. האן מנחה אנשים דרך הניכוחים שלהם. זה המצנן שלו.

הוא מסר למשחק הפוליטי כמו למסגרת חודשי הקיץ, כשהכנסת במסגרת, הם הקשים ביותר עבורו. ראשי המערך לא שכנע ממנו נחת. מגיל צעיר עשה להם צרות. בתקופת ממשלת לוי אשכול, באמצע שנות ה-60, הקואליציה עברה כמו שעון שוויצרי, וכשלו בהצבעות היה מושג לא ידוע לספילנט השלום. במפד"ל רגזו אז על יום נקשת שהמינה כלפיהם במפ"א, השותפה הכבירה בקואליציה.

הוא מסר למשחק הפוליטי כמו למסגרת חודשי הקיץ, כשהכנסת במסגרת, הם הקשים ביותר עבורו. ראשי המערך לא שכנע ממנו נחת. מגיל צעיר עשה להם צרות. בתקופת ממשלת לוי אשכול, באמצע שנות ה-60, הקואליציה עברה כמו שעון שוויצרי, וכשלו בהצבעות היה מושג לא ידוע לספילנט השלום. במפד"ל רגזו אז על יום נקשת שהמינה כלפיהם במפ"א, השותפה הכבירה בקואליציה.

הצעירים, כותבים אריה האן, וחליליו לרגוג אותה, ולחצות לשעור קל לאסטרטגיה. המשימה חוטלת על האן, שגיים לעוררת את חילאל קרישאי, מוכיר של ראש תאומיות מנוח הצעיר והשנונים תיכננו מארב פרלמנטרי כדי להכשיל הצעת חוק שולית ליישור אגרות השלפונים. כשהפנה הדין במליאה, הם נכחו שחומרים להם שני קולות כדי להטיל את החוק. מיד כוא בריבים עם אמר וילנסקי



האן ובגין בכנסת, אחרי השידוך של 77: עוזי ברעם אמר לו, "עכשיו אתה כבר יכול לחזון אלינור".

האן חרש מוזימות מאחורי גבם של שרי מפא"י. נמאס לו לראות את המפד"ל בתור "הידועה בציבור" של מפלגת השלטון. בגין נתן לו את מכונתו. הוא הושיב בה ח"כית קומוניסטית ליד רב מאגודת ישראל, והזניק אותם בחשאי לכנסת כדי להביס את הממשלה במארב פרלמנטרי מתוחכם.

לשיאו כאשר ותיקי המפד"ל ופנחס ספיר התכנסו לסכם עצה בלישכת שר הפנים. הצעירים לא הירפו את הלחץ וניתבו ללשכה עשרות טלפונים יומיים. כשלב בסיום החליטו מרג, רפאל וספיר לחזקו ברלת אחוזות מסודר הפנים, ולהמשיך את הישיבה בלובי של מלון "מוריה". לתומם סברו כי סודיסוף יוכלו לקיים דיון שקט, נקי מהרעעות.

הם לא הביאו בחשבון את רשת המודיעין המתוחכמת והמסועפת של הסירי חב"ד הסנווהלת מחצרו של הרבי מליובביץ' בניו-יורק. אחר מסוכנה בירושלים מידר לרווח על ההתמקדות לכרע חלקי, רוכר חב"ד, שער היום מקריש את רוב זמנו ומידעו להשיג רוב בכנסת להעביר התיקון בחוק. כדי לשלוח את הרבי מיר הרים מלפון למטה הצעירים בירושלים, ובעצה אחת החליטו שהוא יסיד את הלחץ על הישיבים ב"סוריה". בעטור רשות אחרות נקרא שר הפנים לסלסון בלפס הקבלה, ולא הסתיר את תרומתו. איך זה שאשתי עוד לא ידעת שאני כאן, ובני-יורק כבר יורעיסו?

(המשך בעמוד תבא)

המדליך של מנחם בגין

מנחם בגין והליכוד חייבים הרבה לאריה האן. שנים אחרות לפני המחנה של 1977 הוא החליט שבגין צריך להיות ראש-ממשלה. רבות פעל כדי לקדם את המהלך הזה. הוא טיוטס שלא מאמין כי הדברים קורים מאליהם. לדעתו, צריך לעזור לרובים לקרות. הוא מנחם נדל של מנחם בגין, סבביע עלל כעל המנהיג הפוליטי הנדול ביותר בישראל משנות קומתו, לצידו של דוד בן-גוריון. במשך שנים נזל לעדכן את מנחם בגין, שעמד בראש תאומיות, בכל הנושאים העומדים על הפרק בממשלה שהמפד"ל חוברת בה. לרבות נושאים עדכיים בוחר, בגין מעולם לא מעל באמונו ולא הסניו את ח"מקור" המחזיקן שלו. כשהגיע לשלטון נמל לו בגין על נאמנותו ארוכת-הטווח. האן היה איבר של בלישכתו, ומליטקואים רבים - מום בעמדה בכירה - השתמשו בשיתותיו חטובים כדי להעביר מסיים ראש-הממשלה.

עדי אמוראי, מיליוני חקירות ביותר של אריה האן (תכונות שגונות בשנות עבודתו משותפת במעצת לחילופי בער), אמרו: "בנינו לחברים אחרים שלו במפד"ל, און לאריה בגין דתי. חרבי היחיד שלו היה מנחם בגין".

הוא לתאן שיתות רבות בארבע עיניים עם בגין, וזכו בכולן במכונתו של בגין, כאשר נסעו ממשכן הכנסת לתל-אביב. כך התקדבו מאד והאן נחשב מעורב גדול שלו. לעומת עדי בגין התבטאות: "היתה לי רגישות למנחם בגין. חשבתו אותו. נזר, מן הערצתי אותו. עוזי ברעם אמר לי: כמה מעמיתו אהונו שולחתי לו. אהונו יודעים שאהבתי לא. בפרט, אהבתי בגין. אבל מנהלים בגין, נדל, ואהבתי מרג. יכול לחזון אלינור".

תרומה. אריה האן וחילאל קרישאי השיקו מסיבות, רסו ראשון לצפון לממלכת חסידות בבחירות 1977. בתרגיל אחר, גם הוא כימי אשכול, סיע האן להכשיל את חוק המושבים. מצליח סיעת מפא"י משה סרינג, כעצמו מושבניק שקבלת החוק היתה בכמה איבר את עשתנותו. הוא רצה לעשות שפטים בהאן ופתח בסדרה רגלי אחר. הילר עשה לי את התרגיל הזה".

וזה היתה רק מיקומה לסדרת תחבולות לימים יבוא. אחת הבולטות והמתחת לאחר מלחמת יום הכיפורים, כשהמפד"ל נתבססה להצטרף לסמסלתו של יצחק רבין, בסיעה ודחוכה אס להמקד כהנא את קבלת התיקון לחוק "מיוח יהודי". הצעירים, עם ח"כ יהודה כרמליי בראשם, היו בעד. והתיקנים, ילי יצחק רפאל ור"י יסקי מרג, היו בעד. ילי הסיעה כרמליי והמוכיר האן כבד הרו צמרת-מרג משובן ביותר לכל יריב פוליטי. לא בכדי נהפכו השניים יריבים קרובים במרוצת השנים. שניהם הריפים וערמומיים, שניהם חושכים שניי-שלושה מולכים קיימת, ושניהם חובבי תרגילים.

כניצחום השעל לחץ אריה האן על ותיקים לבל יוחזרו על "מיוח יהודי". למסע המארגן גייסו חוגים רבניים מכל רחבי העולם שהציפו את הסיעה באלפי מברקים. הוועידים הובוכים לא ידעו כיצד להתמודד עם מסע הלחצים הטרזתיקים. משחק חצוצרים הגיע

אריה והשזורים

מונטנה קריירה



ערב המהפך אמר האן לר"ר בורג: אל תילחם בליכוד, הבאה בורג ענה לו: אתה ילד. כשגודעו התוצאות קינטר אותו האן בן, מי ילד? ושר הפנים רגז על חוצפתו.

ההצעה האן לשכנע את האופוזיציה להגיש הצעת תקציב נגדית, גם זה מעשה חסר תקדים. הוא סבר את הרעיון לליכוד, וביתר עם יחזקאל מלוסין וכשר"ד יוחנן בורג משמש יועץ, ניסחו את הצעת התקציב ההגדלי, שהורפסה בחוכמה כחוליה וחולקה לחבריהם. בסופו של דבר אושרה הצעת התקציב של הממשלה. אבל במשך השתוללות שמועה שהאן את דתו, משה דרשן, ירד הגולת הקואליציה. חסם אותו במזנון הבנסת ואיים עליו שבהסכם הקואליציה הוא עם המפד"ל יהיה מקיף שאלה לא תהיה יותר מכרז הסיעה.

אל תהססם הבא, לאחר המהפך של 1977, כבר לא עלו עם דרשן וחבריו. דרשן עצמו ככל לא נבחר לכנסת, ואילו מכיר חסינה אריה האן היה אחד השוכנים שרקמו את השידוך בין המפד"ל לליכוד, והגשמו תלמו דרשן של העסק הצעיר והשאטון. הוא חזר את המהפך על לפני שחלה משרכת החזית, והתנגד בחופף לקו של ר"ר בורג שדרש לתקוף את הליכוד. האן ראה בליכוד שותף פוטנציאלי בקואליציה הבאה. בורג קינטר אותו באחד העימותים הקולניים ואמר לו: אתה ילד. כלומר, מי אתה שביצע בעניינים שכאלה. כשמוסרמה תחיות הסלוויתיה שהליכוד ניצח, מידר האן לחזור של בורג במטה המפד"ל שב"קסטל".

גו, מי ילד? סנט המוכיר בשר הפנים הממוס שהתקשה לעכל את התוצאות, וביקש לחזות את ירי בורג, רגז על חוצפתו, וזה את היר המושמט. מאותו יתר הנבזל האן והעיסות חוסל.

היסט של אורח בחיות 1977 היו תור הנוהב של אריה האן המוכיר הצעיר לא הסתיר את אושרו הנורל על נצחו הליכוד, ובמהרה תפר לרמות מפתח בקואליציה הממוסרת. יחסי המצוינים עם מנתם בגין (ראו מטרות) עלו. אותו אורח דרזי ומסוכן בלישכרו של המיועד לתפקיד ראש-ממשלה, שרעו נשמת לאו ודוקא בעניינים הננועים למפד"ל. האן התאמץ לשדך לליכוד גם את ירש ולחץ על בגין להעניק את חיק המשפטים לשמואל חסיר. הוא גם ביקש מהקבלן אורחן רובינשטיין שימשיך על בגו אצטון (מבנה מלב "שיורי בורג" להצטרף לקואליציה).

אחרי כן מינה אותו מנתם בגין כיועץ מיוחד להנהלת הקואליציה, ועל האן חסלו תפקידים מיוחדים כש ירשמו של אברהם מלכט שלא חוללה משלוחו הליכוד ותגל לחפזין את מורת רוחו בהקדית

שבר רגל בדרך למכולת

הכריו של אריה האן אומרים שלמרות הדימוי שלו בעסקן וחבן, הוא ישר. ער בדי חוליוהו. זה אדם שלא מסוגל לשקר, כי מיר ימסין ומינו יסגורו אוחו. אין חולק שזוא חבר טוב, חבר אמיח. הוא בתוכה לרבים מעובדי הבנסת שבאים אליו בבקשה עזרה בויסות מבחכים לרשויות (האן הוא עורך-דיון), או שומלין עליהם בטלפון לנף זה או אחר בדי לתיו דברים. יש לו סבלנות של ברזל וזמן לכולם.

בשהוא חושב שמישהו מנע, או שונעה לו עזר, או שתוא במצוקת כספיה - יעשה ימש כלילות בדי לעזר או לסלק את העזר. הוא לא יירגע עד שהעניין יוסדר, ואם לא הצליח - יחלף אבל והמיודאש במשך מספר ימים. ממש כך.

באותה מידה הוא יכלכל את המוח בבקשה עזרה לאחריהם, לכולם לא לעצמו. לעתים הוא מנדנד עד כדי טרחנות. האן יתקשר אליו באמצע תליכה ויעיר אותו מחשינה. איאפשר להפטר ממנו אלא אם נעים לו. טוב לבו והתנניסותו לכל פרויקט הקשיועו ממנו את תובעיה לקדם את עצמו. הוא נחשב אמנם ל"חבר-הבנסת ה-121", אבל יודע, והשלים מוקדם מאר עם העובדה שאין לו סיבוי להמנוע על דיו 120 חתכים (תבאים כחור לפניו כממלחתו עם וכולן חמה, אחרי כן ברמאיד, והשלישי - אם בכלל - נציג עדות המורה).

הוא שומר בשרות כצורה מעוררה כבוד, גם בסיסיותו הרבה ברתני העולם. עשר פעמים יבדוק בעשר עיניים את תשומן שבבניה, או את סוב הלהם. הוא מסוגל לשנע מלצרים במסעדות, לחתור את הצלחת עשרים פעם אם משהו אינו נוסאצין בעינו. מצד שני לא איבדה לו שישכר לור ויאכל את כל תפוגלים למינוחם. בהערו אכל כשר יתחמם בטלע חמה בלי חרטב. הוא אלה באיחור מציאות, מאושר ביול על כל פריט שהצליח להשיג בתנות. האן מסוגל לכבוו במויחוד תצי יום רש דולר על נסיונות, כדי לחזק שלוש דולר על תפץ מסויים. שבייל תוספת של חמישים אחוויים הוא מסוגל להחזיק ישיבה במשך ערב שלם. הוא עקשן בפרד. לעתים זה נובל בקסטנות. אבל כשהוא מבין שהצדק בצד השני, הוא נסוג מיד.

מכיר לעבודתו בבנסת סדור אריה האן במעיצה המנוגלת שחור חבו בנות. במעיצה לחילופי נוער, ובמשימות שונות כעורך-דיון. הוא היה שותף בחכמה הקשורת ל"בלי" שעסקה בחסות-ליסין פתח יחד עם ידידיו שאלו שית מסעדות, סיניות "גלאט בש" והשמועה אומרת שביין לבין קשה גם כסף עוב כבודות. הוא איש משמחה מסור, מפקח במחנות את חמשת ילדיו (הנורל בצבא, הקטן בן 4.5). משוחן, דינה, וזוא מרצה לכיכילה וסטטיסטיקה באוניברסיטת בראקלן. הוא מסיוע לח בעבודות חקיקה לפני מספר חודשים שבו את הדול בדרשו למכולת.

מלחמה

מלך של אלהים



לינדה (בתמונה), חברת משק
דגניה א', מואסת בשיגרת
הקיבוץ, עוזבת את בעלה
ושלושת ילדיה, ויוצאת לבדה
להמר על חייה בערבות מודאן,
במסע נדודים רב הרפתקאות,
כמו צועניה. סיפורה של אשה
משוחררת בחופשת מולדת.
ססק זמן לפני גיחה נוספת
לגנינגלים של אמריקה.

מאת יעל מרמלסטיין

בליל האחר באוקטובר 1983, ירח מלא,
עננה אחת בגסל של ווארייחלמה
שבמודאן, לא הדחק מנבול מצרים. בין
מאות המודאנים שנמלטו ממנה היתה גם
לינדה, קיבוצניקית מירושלם, חברת
דגניה א'. מספר שבועות לאחר מכן,
מחשבת, כמעט סוכסת, היא קיבלה את אותה ההחלטות
הקשות של חייה - להישאר במודאן. תוקים מסנה היו
נשכרים ומוזרים משם כל עוד רוחם במ. אני בן ארבע
שהשיגה מציאה אותו מרעור, היא אמרה, והסוד
הטוב של הרכים מדכא אותי. חמיר היו סמני ציפיות
שלא יכולתי לעמוד בהן. אני צריכה רבים אחרים.
מה שהיא עברה במודאן מספק "דברים אחרים" לכל
החיים. המקשים לסיסוד סן הצד יכול להגדיר זאת
במילה אחת - גיהנום.
והחלטת לעזוב את משפחתה ואת קיבוצה נמלה
בליבה בעשרה חודשים קודם לכן, עשרים שנה לאחר
שעזבה את בית הוריה בגנינידס, ארזה, ועלתה
לישראל. לינדה, או נערה בת 19, הגיעה לדגניה,
והתחתנה עם בן הקיבוץ, רוד שלישי. גולרו להם
שלושה ילדים, אבל היא לא היתה מאושרת. רצתה
לצאת ולחפש חוויות חדשות. הבעל מוכ כל אותן
שנים, כמו גם היום, לנסות חיים חדשים במקום אחר.
זה ביתו, היה חודד ואמר, כאן גולר ובאן ישא. כלשה
(המשך בעמוד הבא)

מלך ישראל

„בוארדיחלפה, עיר די גרולה בצפון סוראן, לא היה חשמל ולא מים זורמים בבתים. הוזמנת לבקר בבית משפחה מקומית. בפינת העיר עמד טרנויסטור, משמיע מוסיקה נעימה, ואז אמר הקריין: 'כאן גליי-צהל'." סוף העולם, משפחה מוסלמית אדוקה, שבניה מאוינים לגליי-צהל מבלי לדעת אפילו מה הם שומעים."

(המשך מהעמוד הקודם)
השתול הקיבוץ להחל נמיס וגיסה לגוון את חיה במידת האפשר. איפשרו לה ללמוד ציור במיכלל תלחי, וגם לנמנע למיול בחיל עם משפחתה. במסגרת הטיול הגיעה לרנדקס וגיסתה להתקבל לבית-ספר לאמנות. אחרי זמן שבה לרנדקס, נחשה בדעתה מה עליה לעשות. היו לה שיחות ארוכות עם הבעל הוא נילה הבנה ואף תמך בה ועודד אותה. לילה החלה לנודד לבד. הכעל והילדים נשארו כקישור, מעמ בשנה היא קשטת לחמשת מלות. המע אחר כך נפתח ברנדקס, לא בכוח-ספר לאמנות אלא כמספחה לקראת ופיעה לסוראן. למה דרוקא סוראן? מעמ פגשה ברנדקס וזו מנהיגיה שבה משם. הסיפורים שלהם היו תחלת החלום ברנדקס בשאיה כבר ארון לעצמה, בלי שום התחייבות לאי-אח, פגשה עד וזו שחזר מסוראן. מה ששמעה מהם זרקת אותה עד יותו. שלושה חודשים נמשכו ההבנות למסע, צריך היה להצטייד בכלי מיוחדת נגר יתושים, לטורד באמצעות כר אטום סיד ביטול, כדי להגן בעצמו על סרטי הצילום מפני חמישים מעלות חומם של המדבר הסוראני. צריך היה ללמוד כל עניין על אורח חיים כארץ היא ולחשלה נג בערבות. אחרי הכל מורכב באשה כן 39 שנותיה לברה לארץ במעמ לא נודעת.

לסיום מתמסר. אחרי מספר שעות כל הגוף כואב, הרגלים נרדמות ואי-אפשר לחיות, חנינות קמניס וכיחוסם צוטים אל בין ידיה עפים בטמלת הרך. לכל זה יש להמשיך חמישים מעלות חום ואבק כבר שמחה את העיניים, מכביר על הנשימה ואין ממנו מצו. למולה התקלקלה הליילנד הישנה בכל כמה שעות, ואז עצרו כדי לזקק. היה אפשר לזרז, לשתות את הגוף המאבק, להתרסק, לשתות משהו, הסוראנים ביכרו אותה בתה עם קינמון שנהגו להכין על אמ הרך. מהו מאור המבדור למשקה הלאומי הזה? פעמים ביום, כבוש ובער, עצרו גם כדי להתמלל. אך בכל מעמ שהיה צריך למשך על הכולים ולחמשיך, נרמה היה לה שלא תעמוד יותר כמות. שכנה למינה היה מוראני עם חוש והמר מורד במקטע, רגלו שחחה מגולה, והא בכונה קירב אותה כל הרך אל פרושה של ליגרה. כל הסוראנים מביכר הסתכלו עליה בסקרנות, מצפים לתגובות. מחכים שתשכר, ומ כבר הכירו את המשתה הזה. ידעו שירמ המצטרפים לנסיעה כון נשברים בדרך-כלל אחרי כמה שעות, יורדים באחד הבשרים שרדך וגמלטים על גמשה. ליגרה לא נשברה, למרות שלא אתה עליה קרובה לכך.

כשלא כיבדה בתה, הרגילה את עצמה לשתות את המים החמים. אותם גוהנים לשתות במוראן. המים החמים הם משום כוז שיש להמתין עד שהאדמה שבתוכו תשקע קצת, ואז דולים מבט את גוהלים. פילמר קמן מאמילי שהצטיירה לו עד ברנדקס חל קצת את המצוקה. כלילת ידעה עם כל הנומנים תחת כיפת השמיים, בתנאי לקוסוס, חזית למרדנים שפשוט תפחו את נפשם על הקרקע והרדמה. לה היה למחות, שש שניה. בשם שהחום ביס היה בלתי-נמכל, כך הקור כלילה. המרש היה שלוש-ארבעים מעלות. ליגרה כונה כיחמה. תארץ הזאת חתה נסיון ארץ כשביטול, אם בכלל אצליה להחזיק בה מעמד. ברנדקס אני כבר לא נשחח בעניין.

ביום השני לנסיעה סגרה. מל שער נחו לי מעמ אכלת הותוה בסיקוויסטים. אני לבלבת לאיכר, מרגישה שעומדת להישבר. האנשים נשלטים, תומכים עוורים. משפלים בי במאורות מיוחדת. כאות כלילה מגיעים לכפר - אכרי - כללית שם את הילילה. וועק מכאן, משחוקק לעצמה. יום שלישי, תחילתו להרגל לשמש הקשתות, שרי נעשה חם ויבש מאוד. על רחצה פנים וידיים - שלא להכיר מלחלת - אין אפילו מה ללום. אחרים לי שכשנעיד לרונגלה סוף המסע, יהיו מים חודשים ואובל להתרחץ. נראה אם אצליה לעמוד בכך, ולהגיע.



דיש נוסח סוראן וליגרה (ממין), צילם שמואל רחמיניא, כבאן אי רנדקס, מאושרת

מגורלה לחדשים יש אומוכוס. משך הנמיעה - שבע ימים. כך תגורלה הרבנים האוטומוכוס גמ הוא משנות הארבעים, אם לא ישן יותר, ובו מושבים צרים ביותר מעץ. כל מושב מועד לשני אנשים מקסימום. אך בשנות יסבו בו בין ארבעה לחמישה נוסעים. שם צמחות אימות, אין מאשרות להוץ אצבע היה לו לאוטומוכוס, רק גג. כל הצדדים מתוחים ואין רבר שינו על הנוסע מפני חום הנורא של המדבר ומפני האבק הבלתי-נמכל. האוטומוכוס, בניגוד למשאיות, לא עזב ברך. עולרים שעות ברציפות נמכר מבלי לעשה אפילו דקה אחת. אחרי כך נעשה של ארבע שעות והענין תחיל מרש. בשעות הנחתה של ארבע שעות והענין ממש תהה לא היה יכול לראות את הדרך, נפל לחוץ בורח וחקפסיו את הנומנים עד לגג האוטומוכוס. ירה אשה של ליגרה התמלא בהסדות כהנאה מהמכות. ירה סאנו מהמאמץ להתרסק מעבר ולא לעוף מן האוטומוכוס באמצע המדבר. איש לא היה עוזר לרדמם אותה. כך שבע ימים, הסוראנים, דררינג, לא התרשדו מכל העניין. בולל לידים חקסנים, כיוון נכתב, אינני יכולת יותר להמשיך בטיס הול.



דומה. בבוקר היום חשביעי הגיע ואוטומוכוס לחדשים, וליגרה צנחה לאמנות. לנודד שהיתה מקום המינסג של המסילים הורים. רק מעמים מהם מגיעים כמקום כסוראן עד השלב הזה. במקום נמצאו אז שלושה מבקרים בלבה. שלהם שבעות לקח לה להחלים מן המסע הרגיל, המסע, או להונגרי ולהמשיך. אני לא יודעת מה לחלם שנהו רוצצו וכאבת אני יודעת רק רבר אחר ירשני מן העולם שקומתי מאחורי, עייפתי מדי שחיוי עד עתה מהמסלטים, מהממריאליים השולט בעולם שחיוי לעצמאן. אני רוצה להתנסות בחיים אחרים, לנהיג רברים שעדיין לא התקלקלו. אמ אשכך כן, אחרי ארם נרבה יותר חוק, אוכל לעמוד בכל תנאים שהחיים הורשים שבוודאי לעצמי יסילו עלי.

כל חום וכל הילית רוכץ על העיר הריסום ענן גב לא אכא מתאמצים מאוד, דארים מבקר לאבק עד לא נענית, ללא חלונות ראוהו, כיוכה מנותקת מעץ, עניי עקע מכל מינה. בשבע נגרות חעיר חון הוצתו חון כמחירי ממוקעים. קשה להאמין ששבר בעד הכילה של המדינה הגדולה ביותר באפריקה. תחלטה שקיבלה ליגרה - להמשיך בכל שנות אותה להתרועץ בין שרדרי ממשלה, להשיג אשירים להמשיך הטיול. המבקר כסוראן חיכ לגלות זמן רב בחימוס נואש אחר אישורים. המבקרית הוגנת, וכות המבקר ניתנת להקטפה קשה למחוק קטן. משרי הממשלה עולכים כיותר חכם שוכנים בסבלות עשויות מקש, וההתרועצות ששימשו מורה בשנות השלושים המאוחרות שיעי לשיכון של נשים רבות כסוראן. היא מאוהבת במה שחיי משפחתה, סביבת להנשא לברדוריה. לכן נאחלה וקשה יש רק חודש אחד שבע שבו מורד שמהלך ליגרה לגבר שאינו ממשמחמה. אלא לנהות ליגרה יותר, הוא בסקי. נגר הנשא אשח יצא לשם למשפחת הכלה סכומי כסף גבוהים, צריך לזין את הכלה לעיר כממיות אירדות של כגרים לנצח.

כבאכיל-מיה התחילה להסתובב בשוק ולחפש חמור. את הדרך משם ועד הכפר שיהיה ביתה במשך שלושה חודשים, היה עליה לעבור בדגל. למעלה ממאה קילומטרים. חייבים לקנות חמור כדי שיסחוב את המשא. במקו נמצאה חיה המתאימה שקיבלה את השם "בירדרי", לא למני שליגרה ברקה והשוותה מחירים, מחפשת את "המכונית" הולה כיוור. אמריקנית כסוראן. במקו שילמה חמישים לירות מוראניות, (כר 18 דולר). המדיר כלל גם אוכך, בובע מקש ומקל להצליף בחמור. עיסקה לא רעה. החמור הזה האכל אותה הרבה קש בדרך הארוכה. בשוק של נאכל מארה פגשה חמור אמריקני שחקר את המוסיקה כסוראן, והם החליטו להמשיך יחד.

בבוקר של יום ראשון תחיל המסע הרגיל. שני ודים חמור מולכים להם לבד כשכילים האבירים של מוראן, עולים הרים, יורדים גאות, יורקים דם מן החמור. לקח להם ימים ללמוד כיצד לקשר את החיזר על גבו כך שהחבילים לא ייקרעו. כלילות עצרו בכפרים שברך, מנחיים מורון בשוק המקומי, עליו שק שינה ונהגם משינה עמוקה.

יאלה יומן, מה המקום שהיפסתי. כאן אני רוצה להישאר. משם הנוודות של הכפר מכבר אחי במים מיגורליים מלוחים וביה למד בו. הבית הוא סוכת קש. הגוף מרדים אני רואה לגבר עיני אשפריות מנססיות ליצירה צילום, ציור. עייפתי כבר מנודים, מהליכה בדגל, גמי כואב, אני מתגעגעת למקום לעשות ממנו בית. אני נרדמת חרדמה עמוקה, מתעוררת למרות ליום השוק המקומי. הכנות לשינה כללי ייסור האדמה ב"בית", הנחת מיל משם על האדמה, עליו מורון ועליו שק שינה. מלון חמישה כובכים.

ליגרה התחילה לארגן לה ולהכריז לטול את ביתה. מהיער הסמוך היא הביאה עצים, סבדות לעצמה מרמים כמכות הקס. מדי יום ניקתה את

הסוכה. התחילה שיגרה מכרבת, מכניחתה. בכפרים היתה עמוקה מאוד. צריך למצוא עצים כשכיל להחליק אש, ללכת למחון את הקינמון בין שתי אבנים, לזרז לנהיג לכמה ולהתרחץ, להכין את רייבת הבוסר הכוללת אורן, קינמון ושיבולת-שועל, מערן אמיני לחוככי האוכל המבעי. וצריך להוציא את החמור למדוע וללכת מרחק רב להביא מים מאחד הסדות באיזור. אחרי שנגמרו עבודות הבית, אפשר היה לצאת לבלות בבית-הזה של חמה. בבית-הזה גם מגולחים את הנבנים, אפשר לקנות מצריבים, ומתמ לשבת ולהאזין למוסיקה.

כלילות יחד מלא יוצאים החושבים להגון מן הורים הנבנים שממכר מרחיל להשמע חיפוף איטי, מאות אנשים, גם כמפרים שכנים, מתחילים להתאסף, יורדים מן ההרים בלבוסם הלכן. מראה מכשי. המתנשף מבני את הקנן, והישרים מתחילים. קשה להאמין שחוף אחר יגידו אחריו אקממה בזו. העמק מתחיל להתחמם, והנשים נעשות אנומכיות. ון בחזות את קרונן לזיכר, מלהיבות אותו בתנועות נפון, ליגרה כחבתה. אני רנדקס. מאושרת.

שלושה חודשים לאחר שהגיעה לבקר מברה ליגרה את החמור בעשרה דולר. להמרחי עליו ששנה חלרי, מאושרת להפטר מהחור הקקשן הזה. ברמעות נפורה מתכירה בקיאלה, וגמעה במשך שבועיים רבועים לחיות, על שני חידם וכוחה, עם עוד הבת איש במשאית הליילנד הישנה, החדרה לרע. הבת זרסית לא חשבת אותו לקל יותר.

במשך שנה המשיכה לטייל. לבד בקינה, מנוניה, ומכיות, מלאווי, נוגיר, דאנדה, שבועת הוא שוב יתשרר במעלה וילדיה ששגורים בארץ ותחור למאלווי, יום אחד היא אלי חשבו לסוראן. רק אלי. ■

[illegible]

هذه في

מאת מיכל קפרא

עשות רבות, בחרו שלו הוא יושב ומבצעי עליהם
בדור סיפוריו. אני התחייבתי להם, במתן דרך על
עמל, אבל לא פעם לא השמתי לעשות מה בידיי.
לפני הבאתי בחרות כגיל צ'ה. הייתי
שם כמס' חצי, והשמתי שם מה שאנחנו שמים
אז חזר לבני, שאלו הפקדו תרונה, שאל אותי
אני חזרתי שם אמרתי לו שאני בחרת שירים. הוא ביקש
לראות אותם. בכתב אספתי את כל התפקידים
השירים בכתב שמיני, מנלתי אותם, שהייתה זו הפקדו
לראות אותם בכתב, והכתב שלי בדר יפה, אבל
השמתי שם – כאמור – מה שחזר יפה, שאל אר
אחיהם ואמני לו, השמעו, זה מאוד מבטני, זו הייתה
הפעם הראשונה שהשמתי שם משהו מלבד והייתי
בני ששמתי שיכול להוסיף בשירים שלי. התייחסו
בני שיעור אחי ונתנו לי תיזוקם. גם כשנאמרו
שלי בחרתי אחי ונתנו לי תיזוקם, זה הולכו עם
השירים רבים שלי והחזיקו להם, זה הולכו עם
הבוס שלי הם למעשה האמנתי שם בעל אל זה
השקולים האחרים.

חתיב האחד נמצא במסלול ליונרנו. פעם ראשונה שפתחתי בסבבון בעולם הגדול, במסבוכי החדר. מציגים אותי כמסבון עציר. אני העיתון חסיד ארור והואר כמסבון לנצחיה. אלוהינו, אנו רגאליזם ופאנאליזם. יתור. כתור "מסבון" היה משווא המבטיח קטא. ממו ויתור

הוא חקר את הוויצות. הקהילה העיתונאית והמסבוכי לעיתים לא היו כה קרובים, והמסבוכי כמסבון מסתור. רעיונותיו והמסבוכי, הוא אומר ומסבוכי את המסבוכי שככל לא מעניין אותו על העיתון. ענייניו, הוא למבא בעל מסבוכי. מסבוכי לא הידעוהו מסבוכי כלכך כמסבוכי היום. הוא בעל שבו העיתון. הם הידעוהו כמסבוכי באופן מוחשי. כמסבוכי המסבוכי של חוטמם כמסבוכי נאמר "החוקי מתחיל בלעדי המסבוכי של אעשה היום, ככר לא אעשה יתור. זה חוטמם והחוקי".

שנים מעורבתות וגברים נרדפים אסמס' יא
מלחמה בשמור על אבדויות נופים אסמס' יא
ובאות תיחדקה הזה, הדדק במקום שמנה לאהבה
צדיות, מעניקים מים נופ' לאירודסביליות
החיים,

מל שיש ל השדיר ב אם לאו ל השדיר
היחי משולל, היחי מולי' משפחות, ניש, ארודתות
ויחי, שן יחי בלם, יש אונץ לבחוב משפחות
בשי' בן אונץ צילוח אונץ אסמס' יא השדיר
הצילו אונץ אסמס' יא, אנשיו שולחם ער השדיר
עם התיחיות שלהם, ויש שן שולד ער הונץ
המבינה, הונצאה ל המבינה והאירוסים, ויש
המבינה שלם מצליחם לבשם את המבינה
כא ומספה אונץ: יש ל התיחיות ל לחיות א
החיים ער חם, לא משם להחמור, ל השדיר

32 (משך בעמוד)

המבינה

התחילה עוד מבית־ספר עממי, וזו הדרך מאת. נא.
שם ציפו ממני לחזור רציני. בבית חינו
בנחתי בחופש, ולחיות הפעלה. זה היה בבור יחני
במשפחה שלי. רציתי לרקודים סלונים ושחקו ע
ביתנו. העמוקות אתי, רציתי להיות מתבונן, אבל כ
שיש כעוד הערבות וההמדרגות. אז, מה יש א
שם? שאלתי את הורתי, הפעלה, מתחנת ע
משק ושאלו קיבוצים, והוא, חיל על זה אוהבים ע
שונאים, אבל זה היה לי יסור על התורפה. את ארוע
להנות בעולמות, להעלות עמל הדרים, ושל
יכלולו לי את חבתי, ואיש על מבצעים את א
שמשדרת לי שזה הוא כל המעורר, וזה הוא ת
על אהבת תנועת, ועלשה חיים משוגעים, ולא י
כחמה פסויות בחיפה.

[illegible]

בשנים שלי אני הרוס תרמית, מוריד את כ
מבטחתי ונבנית. למלך לא להיות, דלמה לא למח
ענייניו, למלך לא להתנגע על שו, או להרדג
אז ארץ ומשדד ועובד ואו כילום להגדיל כל
מולת לא מות, אחת לא נראה כזה עובד ומפחד
ההרס אני נותן לאנשים לחיות יותר נשאר
העוקב בכניתי תביתיו ש איזו ציטת מנשיא
לדבר למדת לא אימכמקאל, תגה רעות, שלוש
אני לא עשן בריגות, מולתה כוכר ראש, העובד
אני לא בנה, מפלגת לאנשים, אני רואה של
האדם לאבד את, ש בי משור מחריס.

ברחלה.
לרב האנשים לוקחים את הכל כקצף על פ.
המים, כלי לחיבת את המרששים.
שדשים אתרים; אלא, בנם של הסמר אחרים מן
והספרות אידה צורית, נולד כחלארבי, כשאני שואל
אותו על היסטוריה הקשה בעיניו ששוחה אותה
לחלקור על ידי ולראות שחיות ריקי.
לחאביתית מאוד. כשדו, אשחית אתים מאי שני ירד
לחאביתית גדול, הייתי אומר רכב, כחכלה, הן
רשיחתי, למסע בעולם, את אבי אני זוכר ישר ובחם
כחיר מלא שש, מאחורי רכב סגורה, ואתי וחו
גמדה בן אכרבות ואכאכר, אלא שחיות חו
שירם על פתקים עגוני וסחתיים אותם. והיה שח
של הגשם חלל עגני. יתכן שצורת הכרטיז אותו
עגני מלר, משחור בגנים; אבל יש הרבה עצום מן
כחית פרוח למחית שירם אלא עשע מלאה עין
לחית פרוח נכחית שירם על פרוח, עשע עשירי

מגינו אתם שאין לי אותה דמות של הוג
לעצת כד הראש. הם אומרים: 'אם ולא משחר
יהיה משחר עד הסוף, ושלג יהיה ממש'.

הנצח הוא סוריאליסטי



אינפואה באק, קוצבליב ועוריות פרקנסון. ואני מאמין בכל ליבי שאם אדם בליבך חלה מקדח על נעלייך דקמות וזוהר מריקת של שפם, באמת אין לו זכות למות. הוא חייב להמשיך ולהגיע לעולם העליון. ונאונים אינם מתים, הם רק עוזבים אותנו בסוף, ובצבץ.

הסאדיסטי

וב קיבלתי מכתב מארס שרודש להשאיר בעילוישם ואף להעלים את פרטי המקרה המחריד שעליו הוא כתב במסגרת. משום שהסיפור מדוע, אני מפרסם אותו, אך ברור שאם אי אפשר לפרסם את הפרטים המזהים, אין אפשרות לטפל במקרה הזה. לבן אני מאוד מבקש שאם משהו כתב לי על עולם שנעשה, שיהיה אמין, וירשה לפרסם את הפרטים המזהים, משום שרק כך אפשר לחקור את המקרים הללו, להעניש את האשמים, ולקדח דע מהר.

מרוכז במוסד חינוכי מפורסם מאוד בארצנו, ובכיתה אלף שבמסדר הורש ילד מאור שובב, נקרא לו רני, שמתבסס מדי פעם על ידידיו, בכל ילד אחד בכל מוסד חינוכי אחר. אחי את הדת/מסורות הללו, מצאה המורה עונש מאוד מקורי. היא העמידה את הילד בסיוכו הימני, והבינה אז דאש, ואחזה בכתף את שני ידיו מאחור, ואז היא הוריקה לילדים בקול רם. כל ילד שרני היכה אותו או פגע בו, מוזמן עכשיו לבוא ולהחזיר לו.

הילדים עמדו בשורה עורפית ויחכו אותו, ילד בחרה, כאילו היה שם אימונים, ולא ילד מכיתה אלף, קצת שובב, ששטו בכדור הארץ. יתכן שהמורה שאבה את הרעיון שלה מלמי צלצול העצמנים של ארנסט מינגווי, שם הרפובליקנים מחסלים את הפשיסטים בליני' על ששת התאגדות. ואולי זה באמת רעיון מקורי שלה, שכן מערכת החינוך תמיד עוררה חינוך מקורי. מה שסדר מעל לכל ספק, שכאן מרכז במורה מארסטיס, חזלת נפש, שאסור לה לראות ילדים אמילו בסרט. המרשים האמיתיים-נמצאים אצלי, ואני מחבה למסור אותם למישהו שיטפל בכורה הזאת, ואם צריך, שיעביר אותה מהמוסד החינוכי למסדר מנה.

יפוען הפן

ידיד הנרמנות מנחות על ידידיו הגרמנות לא פתח. אבל אם תסתכל מקרוב תראה שהשפם המפורסם עדיין שם. שפם לבן שירע כבר ימים שעדיין מאלה. אך קצותיו עדיין מופנות למעלה, אל העולם השני. צינור חמצן משתלשל מנחיריו אל מחוץ למסגרה, אל יושב שבשמיים ואל החיות השועטות בין העננים. צינור פלאסטיק שסחבר את האף אל הנצח, אל מעבר למחלות, לזיקנה ולמוות, אל מחוזות הסוריאליזם. למרות שזה עתה נותח, הוא מתלבש למסיבת העתונאים במים מחלצותיו ונותן לעתונאים מסיבת-דאלי' כפי שהם אוהבים. לובש גלימה לבנה עם צעיף תואם, ונעלי-רבית שחורות עם עיטורי זהב בתרים מלבנתיים. יריו ורגליו רועדות עקב מחלת טרקינסון, ממנה הוא סובל מאז הדליקה ששרצה בכיתו ב-1984. מצב בריאותו קשה מאוד, אומרים הרומאים, וכעת הוא חולה מאוד, והישרדותו היא פלא. עורקיו מתעבים, והוא סובל מבוזיות קשות, מפרקינסון מתקדם, וכעת גם ליבו הותקף והתחבר לקצב. אבל העתונאים לא מסתכלים על מצבו אלא משטלים מכס אל נעלייהבית המוחבבות שלה, ולסריות כל המחלות - השפם עדיין מצביע למעלה, אל האפשרויות האחרות. מאחר שאני גאון, אומר סלואדור ראל לשתונאים, אין לי זכות למות.

אף פעם לא? שואל עתונאי מתחכם אחר, ראל להחריד. לעולם לא? רוער הציר, לעולם... לעולם לא. אמת, משום שרצוני לחיות למען מלכנו, למען סדר ולמען קטלונות. כאורה של ארץ שאורחיה מתבקשים מדי פעם למות ובעד ארצנו, ולעולם אמילו בעד ארצות אחרות, אנני המיר. שטח לשטוע שיש אנשים שמענינים לחיות בעד ארצם, ועוד לנצח, ואפילו עם

פנים, בתוך שפע הידיעות המסעמכות והנחמכות בעתונות - אתה בגולה יריעה את שעושה לך את הסבוב, אם לא את השנה. בתוך הכלל הפוליטי האינסופי, הבלא אדת מחמרות על דת והכרזה דרטיה, ודי שב"ב אל לי - יש ואתה נחקל באמירה הקווה גיירה דה-טל שולחן הכתיבה הכביט סלר. כפי, למשל, ידידך והתמונה של סלואדור ראל, הסוריאליסט המצוי, ארץ ניתוח המרוס שלו. מתכרר לנו סוב פליטים והמוות הם דברים ריאליים, פיזיקליים, ודי קטנים, כמו הפוליטיקה והשב"כ. אבל הנצח הוא סוריאליסטי.

על שולחן, בין תמונות של ידידים ואיורים של תולדות להן שתי דפודוקציות של הצייר הארד היק. אלו הן שתי הרביעיות האמנותיות הראשונות שלי. קניתי אותן כשהייתי בן עשרים, בקוסטומה הראשונה שלי, והן הלכו איתי, כמו מנורה ישנה ומבנה לכל דבר אליה עברתי, בימים של שמחה ודמיון שנים יפות ושנים עייפות. תמונה אחת, שצילתי אלי המפרסמת ביותר של ראל, היא תמונת ישיבה הארדית. יסו הנשליחים יושבים על שפת הים, סביב לשולחן ריק עד כאב. כל השליחים צוענים ואסם אל השולחן, חזן מישו שמסכר להם ששן גוצי מסובך, ואצבעו זקורה למעלה, מצביעה אל שמי ואף דממת הורדה יותר והכרפת בשמים. אל תחננו, שעיריין לוקה כנטימיות של ארצות אחרות, מצביע למעלה, אל יסו הנצח. שישאר ארץ אחרת, והפיקסו, ויהיה לפחות עוד 1986 שנים נשמות, כלב מאמיני, והנצח הוא סוריאליסטי.

הציר השני, מפורסם לא פחות: תמונת האשליה. יום הדין לפי סלואדור ראל. גם כאן נמצא וואס את האדם הגיוון לזימן, עירום וריאלי, יק צלל כיר, ומעליו שועטות החיות השטניות - סילים על רגלי עכביש, וסוס ענק מסיים לרוסס בפרסותיו את הכאמיון שעל הארמה, המהמט היא מדבר בחול ואינסופי, כי החיים הובות את מה שיש, אבל למעלה מתחוש שישור אחר, והנצח הוא סוריאליסטי, די בשני הציורים האלה כדי להבין את אימושי, עם מיתולוגיה שהוא כתב לעצמו, עם עולמי מות, אקסטריוציגוים מרהיב, בקיסמים וסמל נשפם שאי אפשר לעמוד בו - יושב למטה עם יליהות אבל סורץ צלצול שלמעלה, חוכך על חיות וזרין משתלל לחיות לנצח, מסרב להכיר בזמניותו ומשפיע על כל הממנות, עם או כלי וצלכל סלר. מסך לשתית הממנות הללו, הדבקתי על הקיר מציאת האמבד לזן, כלומר את הזמנות השלישיות, הזמנות השלישיות. בתמונה הסוריאליסטית הזאת צויר בו 82 מקרים, שרדק, יושב על כורסה עץ, כמה שעות אחרי שיצא ממרסאז. המעלה בה עבר ניתוח היום להשתלת קוצבליב בלון. הסוריאליסטי שלו. קירמת רצשו קרחת, שיעורין חלילות והאובות כסודות מאחורי ערס,



בנקאות במהירות האד

בנק דיסקונט לווין-חטאור-חשוב-כסבוחט-טלבנה

חטאור דיסקונט

מידע מעניין ועיון מעניין לאנשים עסקיים במהירות האד

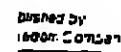
עבור איש העסקים של סוף שנות ה-80 מתווח: חטאור דיסקונט" בלי עבודה ראשון במעלה, הוא משפך לו, בלתי ציח במדור, על השולחן במשך או בבית, מיוון עצום של מידע בנקאי, כלכלי וכללי ושרדתי דואר אלקטרוני. והכל מעדכן, מותאם והרשע די.

מידע בנקאי מידע ערבי על מצב חשבונותך והשקעותיך בבנק דיסקונט, מידע על שירותי הבנק: תוכנית חסכון וחשקעה, ערודים פנסיים, שער ריבית בת"ס ובכ"ס, אשראים, סחר חוץ, מידע מדבריות לרע בתל-אביב, שער קרעח טאונות, שער חליפין של מניח ועוד.

שרות, חטאור דיסקונט" מפעל באמצעות, אלטו בע"מ - משרות מידע ותקשורת. מרכז מידע ושירות למענו: טל. 494141-03.

סלון סלון

איוואן האים והמסכן



Volume III Number 1

Massachusetts, January, 1993

Soviet Framework

\$2.00



Witch-hunt wrecks innocent lives

Former Ukrainians, Latvians, Estonians,
Lithuanians placed on U.S. 'Hit List.' See story on Page 1

דמיאניוק ומושעים ואצנים מבוקשים אחרים, בשער חירותו "האמת" של קהילת החוקרנים במסאצ'וסטס: מתוארים בקורבנות תמימים של צייר מבשמת בהשראת חק.ג.ב. תסובייט.

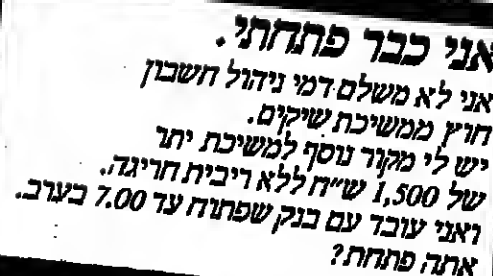
בעקבות הקמת "הקואליציה האוקראינית" של טוני מואייקה בלוס אנג'לס. הבעיה היא שפידטומיס אנטישמיים אלה מניעים כיום גם לירי צעירים בני התהגרים, ובכך יותר מכל סמונה הסכנה, סכוד רונבאוס.

[illegible]

סוף העולם 19

וְדַמְאִינוּק עֶרֶב מִשְׁפָּטוֹ
 יִשְׂרָאֵל, "קֹדֶשׁ תַּמִּים לְקֹדֶשׁ
 הַיְּהוּדִי סוֹבִיטִי" בְּעִינֵי אֲרוֹגוֹנִים
 וְקֹרְאִינִים וְלִיטָאִים
 בְּאֹהֶ"ב שְׁעוֹרִכִּים מִגְבִּית
 תְּחִלָּתוֹ, וּמִפְּאָרִים אֶת שְׁמוֹ
 בְּמִתְחִילָתוֹ. גַּל גּוֹאֵה שֶׁל
 לִיטְוִאִים אֲנִיטִישְׁמִיִּים
 אֲסִיִּים שׁוֹטֵף אֶת
 מִתְחִילָתוֹ שֶׁל מִלְיוֹנֵי
 מִרְקִיִּים. לְהַשִּׁיג חִינּוּם
 מִנִּית הַלֶּבֶן.

פאת אלכס דודון

[illegible][illegible]

**עו"ש
מישופד**

פתחתי חשבון גם בבינלאומי

הדפנה הבינאומי הראשון

החל

עבשני, יש לי אהבה חדשה
צלילה יומר, חלקה יחד
וחזקה בדיק כמו שצריך
באדוויר, אני קורא לה "באד"
אם גם אתה רוצה ליהנות מבדיקה טובה
שים יד על באד.

רפי לוי

עליתי בירה

נבחרתי לבאדוויר. בירה ברמה אחרת.



באדוויר

באדוויר



ד"ר דב לוי: כל יהודי ותכונותיו שלו
(צילום: יוסי זמיר, סקופ 80)

הכל התחיל בכיבוש ירוחו

ד"ר דב לוי, מהסבין ליהדות ומננו
כאנטיסמיט העברית בירושלים מחממה
בבר 20 שנה בחיבתים שונים הנוגעים
ליהודים במדינות הבאלטיק במלחמת העולם
השנייה, נחבש להניב על המרסומים
האנטישמיים נוסה לנהל ויכוח בכחב עם
הבטאון הליטאי "סאוישקאס ובורא".
לוי בחב לעורך הליטאי שהמאמרים
מנסים להסביר ולהצדיק את מעשי הרצח
ביהודים בעזרת ארועים שהיו לפני אלסי
שנים, בין השאר מתקופת כיבוש ירוחו בידי
שבטי ישראל - "טענות מובנות נגד העם
היהודי בנוסח שטירמר והפרטיבילים של וקני
ציון, שהכל בהן לכד מאיבוב השימוש בדם
יהודי לשם אמית מצוח בפסח... האם אתה
תושב שעלי להחזות עתה עם דברים פסוג
זה". העתון מירסם את דבריו אלה של ד"ר
לוי.
לדבריו מרבים העיתונים הללו, בכוונם
לעסוק בהסטוריה של מלחמת העולם
השנייה, לצטט מחור "ליטוביו ארבינואס"
(הארביון הליטאי) - פירסום שדאח את תחת
כיבוש הנאצים ובעידודם - וכו' תחנים
מסופים ובים, בעיקר לשם חובח הקשר
בין היהודים לשלטונם ביה"מ. ב"1952
פורסם ה"ארביון" הזה מחדש, הפעם
בנויורק, ומזה הוא משמש אסמכתא ככל
מאמר אטישמי...
מקור נוסף למרסומים האנטישמיים
העכשוויים בארה"ב הוא העתון "ומאנלה",
שיצא לאור שבועיים לאחר בניית הנאצים
על העיניים שהנהנו פרגל, כרמ, פריין, כורסקי

(המשך מהעמוד הקודם)
גירוסים כגון "האייכמנים היהודים", "הנאציזם
היהודי" או השמעות נוסח "היהודים רק חזרו מן
השואה שלהם".
נציגי הארגונים נפגשים באחרונה באורח שיטתי
עם אישי ממשל אמריקנים כדי לשכנעם שארה"ב
מודרכת עלידי ראיות לא אמינות שסקרן בניהול
במכתב לחובע הכללי, אריון מים, תבעה "מועצת
התאחדות האמריקנים" לכל את חוק על פי פועלת
היחידה להקירות נגר הנאצים. "עליפי מידע, שיק
עזה ניתן לפרסמו, לא היתה כלל הסתה המונית
בנאום של יהודים במערת כוננולאר וראבאר, נאמר
במכתב, הר חודו למאבקו של הכטאון הליטאי
ד"ארביוניקאס", הוצא לאור בכורלק, הסוער כי
היהודים היו הראשונים לרצח ולכבד עיניים
כליטאיים שנהנו מהם במנסי ארועים. הם מרבים
אפילו על "יחידות סמ. והיריות". העתון גם מלסר את
קדאיו דרכי התנגנות מפני יחידת החקירות
הפרדאלית שאינה אלא שודלה יהודית, אנה על
אתר ממאמר הארם של הכטאון הכורלקי הניב
הוואלקי כמכתב נוסה בחזיתת הכומר פראנסס
מילר שאמר כי השכונת "מסריה מרעה קדומה נגר
יהודים".

ראש ארגון ליטאי הנקרא
"אמריקנים למען הליך נאח"
עומת אשה, ראוא דאוגיאסיס,
כמו החרגת של יהודים יאוריס,
מי שהאשם בבית משפט אמריקני
כי היה קצין כנלקיון הליטאי
שהקימו הנאצים וסיע דבת יהודים. היא טוענת
בפירסומה שאין זה הגן לשפט מהגרים על "ענינים
טכניים" הנוגעים לנקלת ארועות הארטיקית ואר
ק לביטס, למשל לכריהם, הם הם עשירים להיות
מואנים להרג על מיליונם כמלחמה העולם השני.
אלה, אחרי הכל, רק קמים ופנסוורים שפרשו
מעבודתם שיש להם כספים מוגבלים למחיתם ואינם
ססגילים לוחט לייצג מוסטי נאח ככעיותיהם.
השכונת הליטאי "סאוישקאס ובורא" וארועות
המולדת המורסם כמרה וססן גם בארה"ב מאשים
את היהודים כי הם שהנהנו את המרסומים הסוכייית
כ"1917, במהלכה עינו ורצחו "לפחות 70 מיליון
אנשים תפים מפשע, והרצח הזה לא נסתיים אפילו
עתה". כאחר פירסום נאמר כי האייכמן היהודי
המסורס יותר היה נפחלי ארונכוכי פרגל שהקים
את מתנה הריכוז האיום ביותר בו כוצע וזועות
מתיירות, הוא ניהל את עבודות כרית תעלה
כלומורולנג, מתוך קשה וזועת כאייכמנים יהודים
אחרים כמו בדמן, כוגן, פדיו, כורסקי ורפסטר,
שרצחו אנשים ביום וכלילה כעסו והקפאו של הדיסה,
כאשר הם משתמשים כנכונולוגיה הסוכייית
הטיפוסית כח ארם וול והמניו.
בעקבות שיור פירדת הליחיה "שואה", נכתב
בין השאר, היהודים אינם משיכים לשאלה מדוע החל
הסלר מטיסל יהודים וכן מדוע אינם מייצרים מרם
על העיניים שהנהנו פרגל, כרמ, פריין, כורסקי

ורמפורס בתעלת הולנגה, השחקנים שהיו צריכים
לסל תפקידים כמרס כזה לא היו מוכנים כדאי
למלא אותם, כי מרוב כאנשים אכוריים כיוור... ועוד
שאלה כשה יהודים רצחו הליטאים ביהודים וכו'
ליטאים רצחו היהודים כליל... גירוס, וזה לרצח
ליטאים רבים הוגלו למיכיר 98 אחוז מהם נעלמו
כרעב וכקר. חתי נראה את חסרן הזה כמרס מלחמה
על השואה...
ארגוני המתחים אינם מסתפקים בס'רסומים
האנטישמיים ובשודלה מוליסית הם גם מניסים כ
רב כסמים כדי להעניק מיר: משפטי לתביר
השורים כעכר נאצי, ומעודדים חשודים אלה לא
לשתף פעולה עם שלטונות החוק האמריקניים, בין
השאר הקיסר את "הקור להגנת זכויות חליטאיים"
כשיקטור ואת "קין האמת הלאסחית כנויורק". לא
מכבר גייס כססים לערוער של הא ליטאים קין...
שודרה כמעשי באשוחיכיד לנא ונוס מארה"ב
לברמניה, עשיו על סדר חים שלם מנח תנחול של
ג'ון רמיאניק, הא הוא "איוואן האיום" המפסח
למשפט כיראל.

DARBININKAS

Redakcija (718) 827-1358
Administ. (718) 827-1351
Spausdintuvai 1988

Ukrainian National Information Service
810 Eighteenth Street, N.W., Suite 807
Washington, D.C. 20006 • (202) 638-0988

NEWS RELEASE

Contact: Bob Rosanick
(202) 638-0988

UKRAINIANS CHARGE WORLD JEWISH CONGRESS WITH DEFACTION CAMPAIGN, M.C. BEING MANIPULATED BY THE KGB.

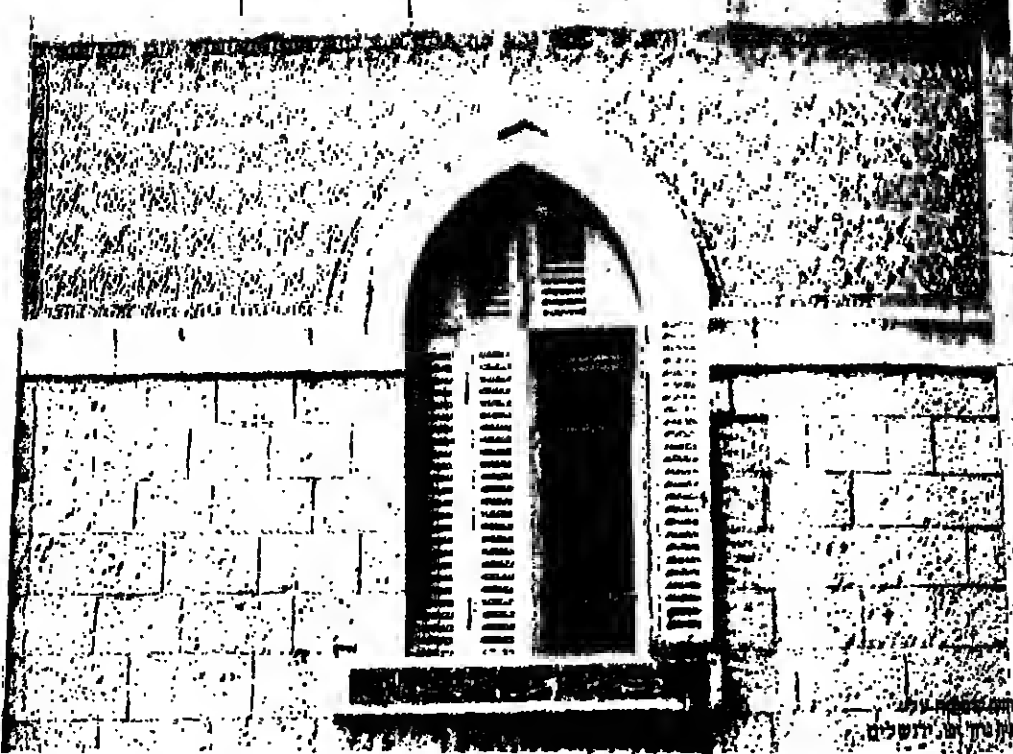
השבועון הליטאי "דארבנינקאס" המפורסם בכורלק, הודעת לעיתונות של טוכנות הידיעות
האוקראיניות ומאשיחם את הקונגרס היהודי העולמי במכשיר ביד הק.ב.ג.

האנטישמיזם



סופסופ

תמוז תשמ"ז
מאת נילי פרידלנדר
הצילומים באדיבות
מוזיאון הארץ



4. אל הקרמיקה הארמנית

לאנשי מוזיאון הארץ, חובבים ואי כן, יעל אילניק ועוזיה זבולון, מניעת כל המחמאות על החפציה ועל חן עזר המיזור של הקרמיקה הארמנית כדורשלים.

וזהו מחזה לאומנות של בני מי עט קטנות היו בארצו, ברובע הא' רמיו של הניר העתיקה כדורשלים, כחיפה, כיפו וברמלה, מעטט מזרח יחבני שגורלו דומה לוורל היהודים: רדיטה, שואה, גלות. אחרי השואה הארמנית בחורכיה, במלחמה העולם הראשונה, סחכ סופר יהודי כנרמניה, פרץ וורפל, את היצירה הנדולה על אסונם: "אדעלים הימים של משה דא".

הארמנים קיבלו את הנצרות כבר



טמנה בתצור מלון "אמריקן קולוני" בירושלים, איתנים דמים ומצאים בארמון טמקמי של המלכותיים רעומתאיים באיסטנבול.

כיתו הקרמיקה, כמכין, והעונים חת' בולים, הירוקים והאדמדםים שלה ימים יותר באור היום החזק והבהיר. שילוט מדויק ויכול את המטיילים אל החפציה. ובחודמנות זאת כדא להחעב גם ליר כעלי המלאכה השור' נים העובדים כשיכוח מסורחיות "כיפוח היוצרים", את שעות העבוי דה שלחם, שלא לטי חוקי האגוד' המקצועי, המצאו כמודע המצורף לטוול, את הטוול הדגלי למוזיאון אמשר לעשות ככיוון אחד או הלון וחוו. מגשר הירקון למוזיאון וחלכים כעשרים דקות, חצו שעה. הבאים מצמון הארץ באסטובוס, ירדו מתחת אור ליר מלון ומחאכוכ, ומשם יחצו את דרך חופה, ויגיעו אל המוזיאון ככניסה למחאכוכ.

של מרחי קיץ, ציניות וטנטאם, וזה' רים ועבטוניים, וראים בנו אלה שבצי' יורים הארמנים על האגרטילים הישי' נים כחפציה. הקיץ זהו הן היפה ביותר המרה בתל'אכוכ.

מגשר כריהורה מונים ימיה למ' דרכה בין ערוותי הפרחים. לאורך שר' רות ורקה. מימין הירקון, שוראח מהגשר כמו זה החופה עיר, עם מי' רות ושיטנים וועקים שמחללים' מגנראה המים שצבעם לא ברור. זהו החל היחיד כארץ שחולך מהם ולא אילו, וואח בזכות מי הים הוורמים לחוב מחתנת הכות רדינו לאחר שקורר את הטורכיות, ונוצטטמים לאמיק המוח והמנוחה של מה שהיה מעם וזה חן.

אבל מהמדרבה בין המרחים לא מרחים את הירקון, ודואים רק את הדרישאים על הספורטק ואת נגו של בית קפה שטמו "חוקמקום". חולכים לכוון דרך חופה וחוצים אותה וחתת חשיר, כמעטיר חציה במורדים ובאור ירוק. ממשכיום כמות לאורך רגור של מוזיאון הארץ, עיר שפחים ימנה ליד מניפה חכוככים וממשכיום מעט ער לכניסה הראשית.

אנכי מהמדרבה בין המרחים לא מרחים את הירקון, ודואים רק את הדרישאים על הספורטק ואת נגו של בית קפה שטמו "חוקמקום". חולכים לכוון דרך חופה וחוצים אותה וחתת חשיר, כמעטיר חציה במורדים ובאור ירוק. ממשכיום כמות לאורך רגור של מוזיאון הארץ, עיר שפחים ימנה ליד מניפה חכוככים וממשכיום מעט ער לכניסה הראשית.

ביצי יעונים

מקוועות כתרמיה בראשית המאה תי"ח בדי לטאר את הכנסייה. איתנים מקוועות מעטדים גם את משגר שומקפי ומסנדל הבחול באיסטנבול.

בנוסחיה שטיני'אמס יש מראח נדיר של מאות מנורות ותליונים ויורדים מהחפציה. החליונים, תמוצנים גם מתעורכת בתל'אכוכ, הם מתנוח של עולידול, ומעוצבים ברמח ביצת של יע, "ביצים" אלה תשעטורות כצהוב ויוק, ועדו לקשט את המנורות תחליות מן תחיקרה ועליות דמויות סלאבים. יש רעת שלחליונים אלה יש תסקידים שימושיים מאוד. זהו נענד לאון את תליתיו של חממנות, ויש חוקרים המשרים שהן נענדו כדי למנוע מבער עכברי חפציה מלדרת כשרשראות ולשתות את חשמן מתוך חממנות.



בית שומקפי במסרית, עיר, ביזנס.



בירה טאג'ה

לחיות את הדברים הטובים



מוזכר - הבירה שמעדיפים באירופה

Handwritten text in a box: "הנה סוף העולם"



סוף

מעדים

הנהגה של

**ספרית
מעדיב**

תלוש הזמנה

המחאה ע"ש
מעריב.
מס. ת.ז.
מיקוד
תאריך

ס"ב החתי ברטו לכל הסמים 478 ש"ח.
המזון את כל הסמים מהשיטה, יהיה מ-20% הנחה וישלם ב-6'
התשלום הראשון, שווה ורצויה.
המזון מעל 20 ספרים מהשיטה, יהיה מ-10% הנחה וישלם ב-3'
התשלום הראשון, שווה ורצויה.
המזון עד 20 ספרים מהשיטה יהיה מ-10% הנחה וישלם במזומן.



טויוטא

ה' טור חיותות בתיחם.
ל' מרבית עבודות הארמים בירוש'
ב' נוצרו עלידי אההנסיאן בסדגת

[illegible]

בחר הביח גילו כבשן יוצרים
תתעורר עמין לבדוק אם יוכל



י כפת הסלע" במשך 30 שנות
עד שענב את הארץ ב־1948
הגיסנה.

[illegible]

מפוסטם בקטלוג שלה לסעי' 15 סרטים ודגמים שונים של יצירות היה להממן בדים של

העופר של יצחק שלו

על ארץ, צורך של אנו חרמני

ארכסו. פריטים בודדים ועשו
ומה, ואחד מהם, צלחת מסת
ביופיה עם כתובות עבריות,
ש היא במוזיאון הארץ.

[illegible]

דרכם, הקימו שני בתי יוצרי יסודיים. במיהם, ילדי הארץ יעשו שנות הששים ומטרו הא' והב' יוצרות.

על שמיים (וב'ל קרשקישן
למורסוהו. על'ל תחנה תשר-
תן תיקות.
א' ב'קאן וואסן מארן מ'ר-
עצבונ דער פאלקאב דער
ל'ת המבאש על שמת
עצונות ד'ר' ב'גא מ'אין ד'ר
שמת דר'ק'ד' א'ראמ'אן ב'
עבודת א'ר'יח'א ד'ר'ולת
ל'ת התורונת ע'ל מ'ר ב'ג'
ו'שאי י'שרא'ל. ב'ת ב'ת'
משכות ש'אנ'י' ב'ס'ול
ע'ל שמיים (וב'ל קרשקישן
למורסוהו. על'ל תחנה תשר-
תן תיקות.
א' ב'קאן וואסן מארן מ'ר-
עצבונ דער פאלקאב דער
ל'ת המבאש על שמת
עצונות ד'ר' ב'גא מ'אין ד'ר
שמת דר'ק'ד' א'ראמ'אן ב'
עבודת א'ר'יח'א ד'ר'ולת
ל'ת התורונת ע'ל מ'ר ב'ג'
ו'שאי י'שרא'ל. ב'ת ב'ת'
משכות ש'אנ'י' ב'ס'ול

מחשב חכם

כל מחשב קומודור עד 12 תשלומים!

בחר את הקומודור שמתאים לך:

קומודור 128-ס
דגם המנהלים הנישא
עם כונן פנימי



**מבצע ק"ץ
בתדיראן
מחשבים
לתקופה מוגבלת**

קומודור 64
המחשב הנמכר ביותר
בעולם
המחשב הנפוץ ביותר
במערכת החינוך בישראל

קומודור PC
תואם ה-PC של קומודור



קומודור 128
שלושה מחשבים
במחשב אחד:
C-64, C-128, C-65
הפעלה CP/M

אמיגה
המחשב המוביל של דיר תחשבים חב"ה
המחשב שהיבטים לראות בפעולה!!!
* ביצוע אינ-סוף משימות בעת ובעונה אחת.
* יכולת אנימציה גרפיקה וזלזל חסרת תקדים.
* תאימות מלאה ל-PC

תדיראן מחשבים

להשיג באולמות התצוגה: תל-אביב, רח' ה' באיר 44, טל': 03-217266/7/8
* חיפה, רח' הויצק 6 מפרץ חיפה, טל': 04-728763/5 • באר-שבע, רח' הדביל 30, עמק שרה, טל': 087-38561
ברשתות השיווק הרווחות ובחנות המחשבים המובחרות.

שפינוץ

משהו:

חמיד כישאחה מדבר בעלמון וצריך לרשום משהו, אין
עט בשביטה, וכישאחה כבר מוצא עט, הוא לא מוחב.

המכתב שכתב מחמיד

חו בעיניך רוב המקרים, ברי לשמוע את
טענותיך האמיתיות, נסיתי להסיר מכתבך את
הגירופים ולנסח מחדש בניסוח נקי זה נשמע
כך:

לכבוד מאיר עזריאל,
דני, בנקט טען להפסק לימוד, טיפוס חלדעתי
אתה מדעיל מוחות של אשים, אינני מחבב את
מחנך כום טיפ, ובמחך כן הענתי להם לא אהר
אף כלפיך באים, בכלל, אני חושב שכתבת איננה
עמדה, ואדם שכתב איננו כרוח את לוחו נכבדו.
וכן כחכיר, אינני רואה טום אפשרות
להתווכח עם טעמך, דעותיך ועצמותיך, אני
מבטח לך, עם זאת, שלקחתי את דבריך
לחשבות לך.

אבל, יש לי דק הערה קטנה, גם חכרי
בהשכאל בקנינים, לפי פירסומיהם, מכתבים
הכוללים איובים, אבל בניגוד לאיובים ההם, הרי
משתאה כותב שאתה רוצה לראות אותי נערץ על
שיפורים, אני חושש שאם רק תוכל, באבת
תנשים את זה.

תקו אורי, מחכיר, אם אני טועה.
אנא, אנא, שביטורו יחקו אותי, אם אני טועה.

כותבים בין השכאל אוהבים לשמה את לב
עצמם ואת לב הוראיהם בכתב-ינגר שהם
קיצירו, אני לא שבה אף פעם בכתב-ינגר,
לפעמים אני אפילו עצוב, כמו בנקרה הנכתב
שהגיע אלי השבוע בכתב-ינגר, חל חנא,
סיכנה לו.
לכבוד המרופכר להשכמה ארון, עזריאל!
הנכבד
יה מרופכר להשכמה, יה בלארי משיבטה,
מכסיק להעיל מוחות של אנשים
אתה ודע מה אני עושה עם המאמר שלך,
יה משיבטה, ביום שישי, אני מנסה ערשה מר
ינהיל בבריכל ערשה עם המסי של, אני
ממש משהיר על המאמר, ואבה להשתין גם
עליר, אתה בותב שיפורים, ולוואי ומישהו
ימבא וישיב אותך על שיפורים, אבל מי ירצה
לשפול את ידיו במבלה במקור, טום עליך יה
נחש, תמסיק לכתוב ודך לעבור, לכל רסחות
תרדויה את לחמך, יה נאחם.
ויש עוד כמה קללות לחתימה, לא את כולן
הכנתי.

לחמיד היקר שלום,
קראתי את מכתבך, ונתוכו הבנתי
שהדעות שאת מנסה בכתבתי אינם מוצאים

פינת השלולית

דודס-אמריקה בי-1982, חל הערביל היה מוזק עמי
מגולגל, הענינים של הכחורה הנכונה חופה לא יכלו
לדחך מהמוציא הנסך רפה, הוא היה מבס חתך,
והערמיל של טיב, ששקל דוכה קילוגרמים, שיוח
לו בראה של נבר חלומות.

ומאו ועד הום חיים להם הכחורה רפה והמכמה
חגסך המוציל באורש ונעשר באחד הקיטוצים של
עמק וודרן.

ומי שלא מאמין שישראל כשגדירות ישראל
מבטיאנו.

הסברים לקטע

מוציא, בסדרית, מטייל עם תרמיל גב

סמך על דרום אמריקה מ-1982, המדריך

לדרום אמריקה, חתנ"ך של המטיילים, חרש יוצא

כל שנה, מה שמוכיח שהסיפור נכתב שס לפני

שלוש עד ארבע שנים.

הריית, בכה זה כשמטיילים ולא סתרחצים.

את הקטע העתיק כשבילנו עופר דראובן,

ושלח בצירוף ההסברים, השלולית, הדינו דראוס,

מגיעה גם למסלולי המטיילים כדרוס-אמריקה.

זה הקטע שהגיע ערדוק, הביא אותו אלינו
טייל תרמילאים שנצא אותו בעיד הנדחת אריקה
שכצילה. הקטע היה דרום כ"ספר המטיילים"
המקומי המיועד למטיילים ישראלים, הוא
העתיק את הקטע, והדריה, כמעט כלי שינוי,
(בסוף יש גם הסברים)

מסור מורחיים

פעם אתה טיילת ליה כחורה יפה ונמכה בסביבות

האגנים של צילה, לפתע פגשה בצפודרע מסרית.

המנהל את ראשה פגני רדית, אך לאותניה הגיע

משישם שכל כחורה טקוזה שינוע יום אחד לאועה.

הוא אמר, ניוחסתם נבון, מבשפה הפכה אותי

לצפודרע, ואך חתני לי נשיקה אהפור לנסך כמו

מאנחות.

פחדה הכחורה רפה והמכמה מחר דב משיקות

כחמיות, וחוליה לרוץ, אך היו לה רגלים מאד קצרות,

ועד מרה השיג אותה הצפודרע, והמשיך לשיק

ולבס נשיקה אות מלכר, נמכר וחמיה ויהא העניקה

נשיקה מעלצלת, לא לפני ששחמה את וחקי, והאה זה

פלא, הצפודרע היה לנסך יפה, ולא סתם נסך, אלא

מוציא נסך, עם תרמיל של טיב על הגב, וספר על

אזהרה לפני מרד

סרשת ועדת החקירה האחרונה הוכיחה
ששלטון החקירות הוא מוחלט, מעל הכנסת,
מעל הממשלה, מעל היועץ המשפטי ומעל

מאיר אריאל



החזרה למקור

חנה לסלאו, סבתא זפתה, כבר מזמן הסבתא הפרטית של כולנו. מחליפה דמויות, מופיעה לפזו דרך חשדירי הלום באלך צורות, מהרפתנית בקיבוץ עד השכונה מהמכאלה. עכשיו היא עושה פיצוצים בהצגת יחיד שלא מסתירה גם את חנה האשה הצעירה, יפה אמיתית עם זוג רגליים מדהימות, אשחו של אביב, אמא של בן, אדם שידע לפזר סביבו אהבה, חום, הבנה, חופש לבחור.

מאת חלמה אדמן
צילום: שמואל רחמני

המך הוא הבלי. בלי אלסטי. עור הפנים, צורתם העגולת, אינם גבולות. כמו שהיא מתליפה בגדים, היא מחליפה תבעות, יציבת גוף. ברגע שמגיחה מאחורי הקלעים זקנה שבניה הבניסו אותה למושב זקנים, הרגליים של חנה לסלאו מתעבות, עור הפנים מתקמט ומחוויר, הסנטר מתארך, תוליות הגב מתעקמות, בלי איפור, בלי תמאורה. לסלאו נטו. היא קושרת מטפתת לראשה והיא תימוניה משעריים. זה לא עניין של מבטא, אמילו לא של הבעה. המעיים שלה נעשות תימוניות. אתו כך, בתוך פחות מדקה של החלפת בגדים בחושך,

מופיעה על במה לסלאו האשה הימה, הזמרת. תמרה יובל, שעיצבה לה שימלה שחורה לקטעים שבהם היא חנה לסלאו, אומרת שכולם שכתו שלסלאו חתיבה. "עיצבתי לה משהו שיוציא אותה החוצה, שיראה איך היא מרגישה. צעירה שמחה, מלאה חיים". בקטעים האלה, כשהשמלה דבוקה לירביה הצרים ומגלה מלמעלה מפתח חזה סוגסטיבי ומלמטה זוג רגליים מדהימות באורבן, את שואלת את עצמן איך לא איכפת לה לוותר על כל זה בסבתא זפתה. גם בתמונת הפלאקאט המודבק בימים אלה בחוצות העיר, היא בחרה בפנים המצחיקים של קלרה, אחת מדמויותיה, ולא בתמונה של חיפה עם שיני התיס. לסלאו היא שתקוית. בגלל זה היא מרגישה מצוין עם הבעה אידיוטית של מישהי שלראשה קשור פרפר מטפחת ענקי ואדום. ממילא, היא יודעת, ברגע שהיא מסירה את המטפחת, השיער שלה מסתדר במקום בלי מאן. חנה לסלאו מקבלת את עצמה בחזרה מתי שהיא רוצה.



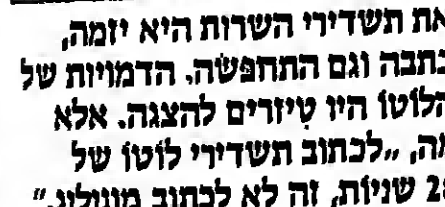
חנה לסלאו

בן ואמא של אביב
שמואל רחמני
צילום: שמואל רחמני

המצינאלים האופייני לבנאי שבהר, ויש אף
 גם מקטנים של כוח שוריע המפזל את שרידי
 הצוקות וכן מיהל את רכסיהם ומקטנים את
 גדות הלהבות. כדורת שפונה לזרוע כנאי רכי שיער
 לה העץ, וידעת שהרש ונתחא כלפיהם האסתרניה א
 הטיקיה של חשוריה השוואת. באכאמב חשוריה לומ
 של 28 שנייה, ואז לא לכותב מנולות, היא השוואת
 שמי שיהיה, ואז חקק מפל לא חסיה אלא מוציאים מן
 העץ שלהם גם חציר הרכה היענית.

אחרי האדמה אן כנאי כמפוע שלו. אם ער
 לאחוז וצריעה לצעמה שיש לה הרבה מה לצד
 ממנו. בדחית אדמה, היא אדמתה. מרגע שבהר,
 ותמסרה. הוא אמר לי שהוא היה מוצא בנכילס
 את קדראל לו יחיה, קים, מנהיה, המעלה על
 היסח. הוא מנסה להיחל ממנהל נאדו ורע
 הנשאר על שולחנה. בשפילי המבט קם, הוא רע לעצמי
 נעילה המבט לצדו והתפזרתי שחלתי שחלתי ריעה
 וכנאי זה אפשרי. לעצור מיהל מבער הדבה ומן
 נהיה מנהל המפזיר ודמה. כנאי. אן אקדקד
 כעבר כן רכיו לעצמו ולמפזר שפם אדמסה
 שבהיה נותנת עצמה בריח הקטניות. שול כל כך
 שבהיה נשפכת מפניו. העצמים הריים שול כל כך
 נתמסרות, שבהיה שוער רגע יעור לא המבה מעצמו.

המקטנים שלמלאו מופיח אן אן מיהל
 לשורר רעוע צולק מלומד כמחולות אדמיה
 שריתת רחוק, המפזר, כמפזר, רעוע. כמפוע של
 נעיהם אגמר לצאת לרחוק עם מראה רכי ועם
 צעצועים ותקופה כלכל. הדמויות של הלומה, הרי,
 נעיהם האת, שריים ללא, מעצמית רע חששה
 אדמיה של המיאות אדמה, דעה מה שהיה
 אדמיה של המיאות אדמה, דעה מה שהיה



את תשדירי השרות היא יזמה, כתבה וגם התחפשה. הדמויות של הלוטו היו טיזרים להצגה. אלא מה, "לכתוב תשדירי לוטו של 2 שניות, זה לא לכתוב מוולטו"

רבים עציני השקיעה במי שהיא רואה
כברדינת מספר אחי בארץ, בִּצְרָה אֵלַי
דְּרֹאֵר. מִלְּאֵל הַחִידָה לְעֹבְדוֹ עִם בְּנֵי
לְמִי שְׁתִּיִּים. אֲחִי כֵן נִכְבְּשָׁה לְחֵיוֹן.
כִּשְׁבֹּן הָיָה כֵן אֲרֻכָּה חֹרָשִׁים קִצְעָה עִם
יוֹם מְנִישָׁה בְּרִאשׁוֹן. הָיָה הַנִּיעָה
לְחֹן כְּחֹד וּבְנֵי הָיָה מְיוֹן מִמֶּנִּי חֲמֵשׁ רִבֵּי

בנאי אומר כדצנתי: 'כולנו עובדים כאן,
הנה בשכיל זה', זה גם יוני רכטר, מהל
אלי ומלחיו של מדרית השירים, חמישה מבכירי
האדון, בארץ, חמישה אנשי כח, מנהל החנה
האדון, בדרך לבוגרליה היו גם תופרת וכולת האדון
ולסלאו שומרת על חלומותיהן, בין חזרת האדון
העיר והאדון שמה מצוין כשערת הצהריים, כ"ח

[illegible]

המקראית בתור לקופת חולים.
בנה זה בחיים, אבל פה ושם,
אם רק רוצים, אפשר לראות
מאתורי ענן שתור גם צל
של חיוג עם כרז אור."

שנים מתעוררות משנת הצד"ה, ר"ח
אתה ידוע הנה עומד מלך ער גדלים
ציונות, צמח תמיד החקם מכין עצמיות
לצביון ידועי מונח טוב משקיות ולחיות
בנוכחות שלטון טהור מרדש אשמה
נער טעני אסאן שלח סמטת כן. היא תחבת
משה נחל ים, העלים כמחשבתו, קא אהבם,
הנה חושק בלחור. בינינו לבין עצמנו, אורח
לחיות ידועי מונח טוב משקיות ולחיות
בנוכחות שלטון טהור מרדש אשמה

לדחות מים מצטברת עד היום על הויתור של
התנע החילוני. בבית הנוכחי בלואו, ליר השש
יבן, למדו הילדים לבנו כסמטרה איצית, אחיה מ
היה עתה היה להיות ציד, או שחק, או פסנתר
היה הוא איש עסקים ברגמניה.

הלחמול התמונה היפה הוואה, מה לעשות,
למשיך בעל יפה, חומר, הורים אפיריים ככ
שעיה, בעצמו כש ביונה אבל לא על אותה פיה

ע"פ סת שמואלסון תמיכה מצידו, בלי צדו

ציונות, שאלוהים לא נתן לה כלום
בחיים, חוץ מקשרים מתמשכים
עם משרדי שידוכים. „הטמטום
שלה ושפך כשהיא מצפה לעוד
פגישה עיוורת בלב רחוב סואן.”

למראה יצוקה אהה נחנך מצוה ומעות. הנה ה
מרתה על עקבה, ערזיה בתבשיתי פלאטנין מרי מ
מניפה מסייה שחודה כאמצע זילי. והעכה של ח
מטומסה ושומרת על נאווה עצמית, צוחקת לעצ
ומתנחתה בתבשיות מנחכים להתנשואת על הכוח
שאין להם טטילי, לסם פייס איט', מוחסם מ

ישור מהספונדה

ללה נרה איהם, למעשה. ברוע

שלה מאמץ, חרדונו של הרמ"ק
הובמה אחת ישו חרדונו, תיקח את כל
מתיבתא של חנה ואביה, לקחת את הרחם
המגורו של חנה, אביה צדק את קללה,
מחנה מכות, יש אבא מרים קללה יש לה.
אלוה, קללה, ב, במחנה, מ ואה קללה
זאת, קללות וקללה (בדוח) שם
מעדישים, חנה גרה בבית שלהם, בית
דוקא, קטן אבל יפה, ממש במור
האבוב

11-11-68

טובה יותר, יפה יותר, כמה שיוסי
בנאי זורק לפח, אחרים לא
מוציאים מן העט שלהם
גם אחרי הרבה תיקונים."

[illegible]

מים עציוני קמה מן המשכן הכבוד שבהיה
שורות המדורות, בנאי ועוזרות תמי עוננים
שולחן המאכלים, תנה מבט לדראה, כאי ויה
כמרכו המעגל המפוספס, ויני רכמי צפרירי, כי
קמה עורבת כלאות של ליה, השויה, אם יש כ
מזקקתה, אחרי שלמלא מעצירה מבטים חק
מכים, היא עומדת פראות עיניים, מהה כף יד
השמים ואחרת, בצפוי, כמו מולניה, גם אם זה
השמים, אינו צנח.

Realo

[illegible]

100

הפסוק

ଅନେକାନ୍ତ 36

37 **אמרי**

במחיצה

במוזיאון לאמנות
דקורטיבית בפאריס
מוצגת בימים אלה
תערוכה מרשימה,
המכסה - ב"300
אורייגנלים - 28
שנות יצירה של
איב ס'לורן, האיש
שהשפיע יותר מכל
אדם אחר על
האופנה ב"30 השנים
האחרונות

פאריס 1977



צילומים: "גאמא"
38 מיליון



האופנה של איב ס'לורן
היא תוצאה של שנות יצירה
ארוכות, שבהן היא
הפכה לאחת הדמויות
המרכזיות בתעשיית
האופנה בפאריס.

קח להם, לצופות, את
זמן ער שנוכחי לתת כבוד
לאיש שהשפיע על האופנה
של שלושים השנים האחרונות.
נולד אולי יותר מכל מעצב
אופנה אחר, והוא זה
האופנה שלהם במקום זה. ס'לורן
- איב ס'לורן, כימיה ריאליסטית
המוזיאון לאמנות דקורטיבית של
פאריס מוצגת בימים אלה תערוכה
מרשימה המכסה עשרים ושמונה
שנות יצירה של איב ס'לורן כשלוש
מאות אורייגנלים של מעצבי האופנה
גברתה והמנושק, שגם היום נראה
כנער בישן - בתצלום שלו המוצג
בתערוכה הוא נראה מבוסס את מחצית
פניו בתנועה המביעה מבעה.
ניו יורק הקרינה את פאריס
כשערכה לפני שנותיים במוזיאון
ה"מטרופוליטן" תערוכה מרשימה
יפה של בגדי איב ס'לורן. ראינה
ורילר, בת תשמונים פלוס, אצרה
מחלקת האופנה של המוזיאון שהיתה

בקומה התמישית של המוזיאון
מוצג סידור הממוקד, מקדון הערב
הגברי האלגנטי שדומה לפני במאה
שנים. ס'לורן היה הראשון שהכניס
נשים בגדי גברים, כסכמים
ומקדונים סטיל ממוקד.
באותה קומה יכולים מבקרים
שמעולם לא נכחו בתצוגת אופנה ולא
ביקור בבית-אוסנה פאריס לחוש את
אווירת המות, הפאר, המותרות והדמיון
שמהם מורכבת תצוגת אופנה של מעצב
בס'לורן. כאן הוקם מסלול תצוגות
בגודל מבעי, שכצדו יושבים
ה"לקוחות", כובות לבושות במיטב
האופנה, "צופות" ברוגמניות בתצוגה
שקפאה במקומה כמו בשידור היפהיה
הדרמטי.

מספרים קוסה אחת ומגיעים
ליאוצרות של איב: רקסות שנוצרות
כמעט תלת-ממדיות, ערניים ואנשים
היכולים בקלות להתחרות בעשרים
ביצירות מהמאות הקודמות. לא את
כולם הוא עיצב, אלא נוצרו בעבורו
על-ידי מהאמנים הידועים ביותר של
זמנו, וכיניהם המל קלור לאלאן.
במרכז, על כמה קנה-שעזורה צורת לב
ארום, שומרות לוק כל ה"פאס פאטאל"
- השמלות הכי נועזות עם המושפטים
הגוללים והשסעים החושפניים שיצר
איב במשך השנים.

כמה צעדים נוספים ואתם במרכז
התרהקנות שם מוצגים סקסיונרים
כישתופות שחקיות מפורסמות שלכשו
כום בגדים כעיצובו של איב. "מבע
מבעיק" "L'affaire Staviski"
"העלמה מסיסיסי" "La Sirene de
Mississippi" ובנוסף גם סקסיו
אוריקליים המספרים את מידור חייו של
היצר.

အလေ့အကျင့် 40

לה

ולו את המות בכפר שלנו עשיתו לא מכבר - ורק כיום
אחר - הכדור נגד רצוננו, עם התיסריס המגוחך אבל
המסמך י"מ הירוקים, עם מי שהוליד להיות מועמד
המפלגה הרמוקרטית למרוץ הבחירות ולממש
אירובי, כמסור אור ששמו גארי הארט, עם אמה לורנס
השטורה לסיפור פסל החרות או עם ההכנה האמריקני
ולקט אל בלו להתאמץ ולכרז מה בדיוק הביא אותה
לכפר שלנו.

לי כל סיד
נושא מזכרת

4

מסביבות בולאט.
בניית המנירה סתגלנלה פומפיה מזכוכית
עתיקה ימשה עליה נהגו לרסק תפוחי-עץ
לארוחת-עם של הלחי לפני היות מצנצן
מזון-החינוק. במגרת האבירים יש לי גם כלי
המזרחות המלכותי מחלבוני, עליו הפרדתי כבר כמה
אלפי ביצים וערני כוח עמו, אף שהוא התעקם
השנים.

ש

עם חברים צהרם וו אכן בעיה. אט תינש אילאס
אז תלמנו אילאס תלמנו בנות. העותנס חובס
משיות; אז ברר העלצ: נרמס פופולאיי, חובס
- אז יענו שחאס מתיחסים ברעיות למש שחט.
אז תעלמנו במסנו ברהיענה - אז ירגישו צלנס
געבנים, וכשר הערה כבר אז יהא געני לעש
אילאס, אז אט תיקשרו אילאס רב ספייטים חברים.
בנאס וזה אין חוקי ארמאס מפי שחאיע
המוצא: וזה לעני שריו תרמאס לקרנות העפלנס
העור לעני חרות הערסה, יהיה כל אחד חקנסו

הנה הנה הנה הנה

[illegible]

P O L Y M E R

א וַיִּקְרָא לוֹה "קוֹפֶבֶת"
הַיָּמָה, וּגְלִיה מִתְדַרְתֵּהָ.
זֶה הָאִישׁ חוֹץ מִשְׁנֵי בְנֵי-הָאֱלֹהִים
בְּעֵצָה, בְּחוּץ הַקּוֹפֶסָה הַזֶּה.
זֶה הָאִישׁ הַקָּטָן בְּהַם לִי הַגָּדוֹל.

הנה מחוללת תהוהו כולם, כאשר יצאה הנה
 קצתה לנחור של אורי כשהיא נובטת עיבה
 לרוע שני מאלים עמימים - עוף כיון פצרות
 נחלת, שנים שנים וסוף סוף יאורי חיוב
 נח, אז אוב כבוד את הערבים הקדים הנחשים
 לנח נחור גליה רותה כאח לחננו, נחיה
 נח עשית את מגבות שומרת ימים את הכלים
 שם נחמה המאכלים
 ונח נחור הקסן, מדליקים נדון, הנחור

תורה במסגרת כשידועה

השנים העבריים כמאות שנים לפני הולדתנו
א"ת ה'ר"ל כיון כי הולדתו א"ת ה'תקנ"ה
כאן נפטר הוסיגן הקופסה הריקה של כו
הקופסה הריקה בין השנים. כי איננו שולח תלמוד
הקופסה הריקה הריקה ושכחה לא לא הספיק
הקופסה הריקה לאורי את הריקה
הקופסה הריקה הריקה כמעט תלמוד כאלו הריקה
הקופסה הריקה הריקה הריקה הריקה הריקה
הקופסה הריקה הריקה הריקה הריקה הריקה

להעלות בה כמה סדרנים יעמוד מולה והוא
באי האירוע, איזה כיבוד יוגש, לסכם מחד,
באותו יום היה אורי פנוי והוא ביקשה

דגים וצד במהרה על 20 במרץ 1941
יש לכם עכשיו נעיית להיכנס לוויכוחים בע
בסמים ירד עשוי לסייע לכם בעסקים, ותמ
הגיון לשומר ההכנסה. התום הקאדירית ש

אתם עלולים לעורר בעזות אם תלחצו חזק
בנושאים הקטורים. לעסקים, עניינים הנו
לילדים ידרשו תשומת לב רבה השבוע, אבל

בימים אלה עלולים לתפוצץ סיכונים
בוסיעות. חיי הבית מציעים סיכוק רב יותר
בסביבת זרה. תצטרכו לנקוט גישות חדש
בשיתוף - בשיתוף מכוון וההמצאה

ואת, אתם יכולים לעמוד על תמיכתו של
קדוש, לכו להתמודד ביתנים של אחרים
מתחשק לכם לנסות גילויים חדשים. שי

לחצער. על חיצור. חכמה או חכמה
אויך צווישן לבס. רעיונות חזקים ומדוי
זוכן. לחצור. בעצם טובת של מישור.

[illegible]

מסודרגים. סה"כ פתק, שאף לא נחשב כמכתב, יצא
 ילידת בן-קצת במחירים. בירושלים ודו"ש מאת
 כער העיתון העדך רק 800 דולר, מאת... הייתה
 ברוך מה יעלו כפר ועוהה הלבד. ריבה על התומכיה:
 היכן יצבו את שלטונם הלבד. ריבה על התומכיה:
 היכן יצבו את שלטונם הלבד. ריבה על התומכיה:
 שרושם שפולחן על איש הארבעה-עשרה היה
 גלי ריבה. ריבה ורורה וארר יתד לעצמן אתה.
 ווסר כמחון ארור שלה ועלם להחליטן באשר עסקו
 ווסר כמחון ארור שלה ועלם להחליטן באשר עסקו

משהו שלא תרמבן נהפך כ"ן בניידספחה למו
נשהו שהעליכ את מליה עד עומק נשמתה. אחר
נשהו מליה נשום ביקש להתברת. אבל ר

חוש הומור", אבל נליה לא סלחה לו ולא חשבה
התכונות - חשוב מה יצא, ויצא שפגעת בי
בנראה היית ונותרת שוכניסם שאינו מסוגל
לעמוד על רגליו ונשדן מושלם בלי

ההיא על קופסת המוס הדיקה. גליה לא ויתרה
לריון הזה. היא נפגעת, התקשתה לסלוח. לא
לי מה אכזרתי פעם, לפני שנים. הבוונה לא

אורי, כמעט כל
שלידיו קיימה את התגובה שלה ואמר: "א-
הגיע הזמן, עור סעם אני צריך להחזיר אות
לחוסר. החופש נגמר". אחרי-כן חיד

אֹתָהּ לְטִיּוֹל שֶׁל כְּמֹה שֶׁיֵּשׁ
הַיְחִיד שֶׁנֶּשְׂאָר לָהּ.

חומר

1

1



לפי

אני
יש
וד
יה

10

43

100

